МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена:	Согласована:	Утверждена:
на заседании МО	на заседании МС	Приказ от 29.08.2025 №158
протокол от 27.08.2025 №1	протокол от 27.08.2025 №1	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Коллектив современного эстрадного танца

«Dance Avenue»

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации программы: 4 года

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №227 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №227 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Дата: 2025.10.14 11:18:29 +03'00'

Разработчик:
Королёва Олеся Анатольевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Коллектива современного эстрадного танца «Dance Avenue» является частью Образовательной программы «Дополнительная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Артрамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 No 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Артрамвай»» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга, распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 No 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Образовательная программа коллектива современного эстрадного танца «Dance Avenue» имеет ***художественную направленность.*** Исходя из этого, основная работа по ней направлена на:

- на приобщение детей в возрасте от 6–7-и лет к основам хореографического искусства;
- формирование и развитие танцевального мастерства;
- формирование и развитие музыкальных способностей учащихся;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца.

Актуальность программы

Современное искусство предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, богатый запас танцевальной лексики, отслеживание постоянно формирующихся новых современных стилей и направлений хореографии. Неотъемлемой частью профессионализма является также наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

В настоящее время танцевальная деятельность также рассматривается как один из видов адекватной природе человека вида терапии, ибо позволяет проработать проблему, снять эмоциональное напряжение, развивать адаптивные свойства личности максимально приближенными к природе человека способами. Исходя из этого, можно отметить, что в современном мире танец становится не только эффективным развивающим и воспитательным средством, но и корректирующим терапевтическим фактором в устранении определенных недостатков у детей разного возраста. Что также позволяет рассматривать современный эстрадный танец как наиболее приемлемое направление хореографии в системе среднего образования.

Исходя из выше описанного, можно отметить, что *актуальность* данной программы обусловлена поиском новых методов и средств, максимально адекватных природе ребенка, воспитания гармоничной и высокоразвитой личности. В качестве таковых в общеразвивающей программе «Dance Avenue» выступают методы и средства современного эстрадного танца как одного из видов современной хореографии.

В отличие от классических направлений танцевального искусства, в эстрадном направлении танцевальной деятельности постоянно возникают стили, которые являются последствием веяний современной эпохи, нового времени. Вследствие этого, данное танцевальное направление в настоящее время является наиболее привлекательным и наиболее доступным с точки зрения профессиональных навыков и физической формы для большинства современной молодежи. А также позволяет быть «современным и модным», что является весьма значимым для современной молодежи.

Также одной из важных черт, обуславливающих педагогическую целесообразность данной программы, является тот факт, что в зависимости от физической формы, имеющихся навыков, способностей и желания ребенка, он может начать (продолжить) обучение в рамках данной образовательной программы на любом возрастном этапе. Что в свою очередь обуславливает эффективность эстрадного танцевального направления в системе дополнительного образования.

Новизна данной образовательной программы состоит в применении нетрадиционных, нестандартных, междисциплинарных методов обучения, тренировки, воспитания.

Адресат программы

Программа рассчитана на возрастной диапазон участников коллектива от 7 до 16 лет.

Деление по группам осуществляется по уровню физической и профессиональной подготовленности детей. Но при этом также принимаются во внимание возрастные особенности воспитанников. В зависимости от физической формы, имеющихся навыков, способностей и желания ребенка, он может начать (продолжить) обучение в рамках данной образовательной программы на любом возрастном этапе.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что по средствам танцевальных композиций происходит проработка различных жизненных ситуаций, с которыми ученики коллектива могут столкнуться в реальной жизни. Танец заставляет задуматься над совершаемыми поступками, дает возможность пережить разные эмоциональные состояния – как положительные, так и отрицательные, познать себя и других, пережить различные жизненные ситуации, может выступать источником снятия напряжения, агрессии и стресса, являться одним из способов самореализации, использоваться как метод невербального общения. Каждая хореографическая постановка требует от учащихся эмоциональной творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Цель программы

Основной целью общеразвивающей программы коллектива современного эстрадного танца «Dance Avenue» является: становление танцора через формирование и развитие основных компонентов танцевального искусства, достижение ими высшей стадии освоения хореографического мастерства, а также формирование высоко адаптивной, гармоничной личности.

Задачи программы

Можно выделить следующие задачи общеразвивающей программы коллектива эстрадного танца «Dance Avenue».

1. Обучающие:

- ✓ освоение и совершенствование всех компонентов танцевальной деятельности с целью формирования физически, эмоционально, нравственно и культурно развитых танцоров;
- ✓ сформировать хорошую физическую форму;
- ✓ сформировать обширный танцевальный лексикон;
- ✓ развивать навыки актерского мастерства;
- ✓ научить детей свободно двигаться под музыку, владеть предметами;
- ✓ сформировать навыки танцевальной импровизации;
- ✓ дать новые знания о хореографии и об искусстве в целом;
- ✓ изучение культуры и искусства других стран, через знакомство с различными стилями и направлениями танцевальной деятельности;
- ✓ участие в концертных мероприятиях района, города с целью экспертной оценки проделанной работы.

2. Развивающие:

- ✓ создание условий для всестороннего развития ребенка;
- ✓ формирование мотивации для развития творческого потенциала, стремления изучать творчество, к творческой самореализации;
- ✓ формирование психологической, телесной и духовной раскрепощенности;
- ✓ формирование эмоционального благополучия;
- ✓ укрепление как физического, так и психического здоровья ребенка.

3. Воспитательные:

- ✓ повышение социальной адаптации ребенка;
- ✓ профилактика асоциального поведения;
- ✓ формирование адекватных детско-родительских отношений через взаимодействие с родителями;
- ✓ создать комфортную благоприятную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для духовного развития обучающегося;
- ✓ воспитать культуру поведения на сцене;
- ✓ приобщить детей и подростков к искусству танца;
- ✓ формировать высокий уровень групповой сплоченности в коллективе и чувства групповой идентификации участников коллектива;
- ✓ участие в концертных мероприятиях района, города, страны с целью более глубокого внедрение в культуру хореографии, воспитывать адекватное чувство конкуренции.

4. Терапевтические

- ✓ снятие эмоционального и физического напряжения.

Условия реализации программы

Организация учебного процесса программы рассчитана следующим образом:

- 1 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы базовый;
- 2 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы основной;
- 3 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы основной;
- 4 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы основной;

Цель образовательной программы

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 и последующий – не менее 10 человек.

В коллектив современного эстрадного танца на первый год обучения принимаются:

- физически здоровые дети, без медицинский противопоказаний;

- по желанию, но при наличии заявления, подтверждающего согласие родителя (законного представителя) на посещение коллектива.

Начать свое обучение в коллективе ребенок может в любом возрасте. После прохождения пробного занятия, определяется уровень физической подготовки ребенка и определяется группа обучения согласно ЗУН, которые ребенок показал на пробном занятии.

В рамках данной образовательной программы учащиеся будут постепенно осваивать 4 ступени танцевального мастерства.

На первом этапе будет происходить формирование физической формы обучающихся. И в данном этапе педагогических процесс будет построен за счет синтеза гимнастических и хореографических приемов работы. Методы и приемы гимнастики – это определенные варианты растяжек, прыжки и основные элементы, характерные для данного спорта. На базе спортивных элементов (прыжков, фигур, поворотов) создаются новые - эстрадные, которым нет аналогов ни в классике, ни в народном танце. Но в тоже время и классическая, и народная хореография является основой для появления новых элементов в эстрадном танце. Классический танец дает незыблемую основу, базу любого стиля и направления в хореографии. Это «танцевальная азбука», основа танцевальной грамотности. Поэтому без классического экзерсиса на занятиях эстрадного танца обойтись нельзя, так как эти упражнения помогают приобретать навыки правильного положения рук, ног, головы и корпуса, развивают и укрепляют мышцы тела, вырабатывают лёгкие и чёткие движения, что является основой всей хореографии. В дальнейшем, на каждом из последующих этапов будет происходить усложнение изучаемого материала, усложнение используемых методик.

На основном уровне программы будут рассмотрены различные стили и направления танцевальной деятельности, которые на данный момент существуют в современном танцевальном мире. На занятиях дети освоят техники народного танца, бального танца, классического, уличных направлений (go-go, hip-hop и т.д.), рок-н-ролл, историко-бытового, что приведет к формированию богатой танцевальной лексики, что в свою очередь будет являться важным компонентом для дальнейшего развития танцора. Также будет происходить развитие чувственности и эмоциональности танцоров, развитие творческих способностей, формирования актерского мастерства. В связи с этим рамках процесса обучения регулярно проводятся творческие мастерские, на которых дети знакомятся с правилами постановки танца и пытаются применять на практике полученные знания. На таких занятиях дети сами участвуют в процессе создания новой хореографической композиции: слушают музыку, подобранную педагогом, предлагают идею танца, разрабатывают сюжетно – композиционный ход. Развитие творческих способностей ребёнка оказывает огромное влияние на повышение уровня актёрского мастерства. Поэтому на занятиях по хореографии используется целый ряд упражнений, влияющих на развитие экспрессивности учащихся.

На завершающем этапе – профессиональном уровне - будет происходить формирование раскрепощенности танцора. Это крайне важный компонент танцевальной деятельности, т.к. только через освоение данного компонента танцевальной деятельности можно перейти к высшей ее форме – импровизации. Полное владение своим телом, отсутствие телесных зажимов, преодоление психологической неуверенности – все это будет способствовать полному овладению своим телом, способностью обеспечить выход эмоциям, умению быстро ориентироваться в изменяющихся условиях. Основные метод работы на данном этапе - психологические. А именно: методы танцевально-двигательной, телесно-ориентированной терапии, методы социально-психологического тренинга.

Формы организации занятий

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок

Формы организации деятельности детей на занятии

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление
- музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- парные, тематические этюды;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из следующих частей.

1. Разминка, общая и специальная физическая подготовка.
2. Основы классического танца, основы гимнастики.
3. Работа по группам, движение по диагонали зала в парах и индивидуально, прыжки, повороты.
4. Танцевальные этюды, постановка танцев.

Программа занятий является долгосрочной циклической программой, включающей в себя все выше перечисленные формы занятий. Долгосрочной, поскольку повышение уровня исполнительского мастерства и выполнение нормативных требований не имеет границ; циклической, потому что освоение очередной новой композиции строится на основе пройденного материала, но повышение и совершенствование техники не стоит на месте, а растет с высоким уровнем требований на фестивалях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи на первый год обучения\

1. Образовательные:
   - сформировать хорошую физическую форму;
   - формирование музыкального слуха и чувства ритма;
   - освоение элементарного танцевального лексикона.
2. Развивающие:
   - создание условий для всестороннего развития ребенка;
   - формирование положительной мотивации для дальнейшего обучения танцевальной деятельности;
   - развития творческого потенциала, стремления изучать творчество, к творческой самореализации;
   - формирование психологической, телесной и духовной раскрепощенности;
   - формирование эмоционального благополучия;
   - укрепление как физического, так и психического здоровья ребенка.
3. Воспитательные:
   - коррекция отношения к танцевальному виду деятельности.
   - повышение социальной адаптации ребенка;
   - профилактика асоциального поведения;
   - формирование адекватных детско-родительских отношений через взаимодействие с родителями;
   - приобщить детей к искусству танца;
   - формировать высокий уровень групповой сплоченности в коллективе и чувства групповой идентификации участников коллектива.

Календарно-тематический план

Все занятия на втором и последующих годах обучения представлены в следующем виде (в неделю):

1 занятие (2 часа): 1 час - основы классического танца, прыжки и повороты, основные танцевальные шаги; 2 час – изучение танцевальной компози-

ции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

2 занятие (2 часа): 1 час – диско-разминка, ОФП, работа по группам, работа над координацией и вниманием; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

3 занятие (2 часа): 1 час – диско-разминка, партерная гимнастика, работа над растяжкой и гибкостью, основы акробатики и гимнастикиб работа над гибкостью; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

Исходя из данной схемы занятий, была составлена рабочая программа. Содержание программы также может варьироваться в зависимости от результатов освоения воспитанниками коллектива программы и возрастных особенностей группы.

	Тема	**Количество часов**	**Даты проведения занятия**
1	Набор в группы. Правила поведения в хореографическом зале, инструктаж ПДД. Правила и техника выполнения элементов диско-разминки.	2	1 неделя сентября
2	Беседа об эстрадном танце.	2	1 неделя сентября
3	Правила поведения в хореографическом зале. Композиция «Веселая зарядка».	2	1 неделя сентября
4	Понятия ритма и темпа. Сильная и слабая доля.	2	2 неделя сентября
5	Ритмические рисунки	2	2 неделя сентября
6	Упражнение «Танцевальная змейка» для формирования танцевальной закрепощенности	2	2неделя сентября
7	Ритмопластика. Упражнение «Мишка»	2	3 неделя сентября
8	Понятия координации» и «равновесия».	2	3 неделя сентября
9	Развитие внимания. Упражнение «Внимание – СТОП»	2	3 неделя сентября
10	Ритмопластика. Упражнение «Летучие мыши»	2	4 неделя сентября
11	Танцевальные стили. Упражнение «Спонтанный танец»	2	4 неделя сентября

12	Понятие флеш-моба.	2	4 неделя сентября
13	Кадриль. Основные танцевальные движения	2	1 неделя октября
14	Изучение лексики флеш-моба «Кадриль».	2	1 неделя октября
15	Отработка изученной лексики флеш-моба под счет.	2	1 неделя октября
16	Отработка изученной лексики флеш-моба «Кадриль» под музыку	2	2 неделя октября
17	Основные фигурные построения в хореографии – линия, диагональ, круг, «свое место»	2	2 неделя октября
18	Изучение хороводной части флеш-моба «Кадриль» под счет	2	2 неделя октября
19	Изучение хороводной части флеш-моба «Кадриль» под музыку	2	3 неделя октября
20	Упражнение «Ручеек» - хороводная части флеш-моба	2	3 неделя октября
21	Соединение всего флеш-моба под счет	2	3 неделя октября
22	Соединение всего флеш-моба под музыку	2	4 неделя октября
23	Отработка изученного флеш-моба	2	4 неделя октября
24	Развитие координации и равновесия. Упражнение «Журавлик»	2	4 неделя октября
25	Развитие внимания и координации – Упражнение «Плетень»	2	5 неделя октября
26	Танцевальная миниатюра «Фиксики». Образы новой миниатюры	2	5 неделя октября
27	Изучение лексики танцевальной миниатюры «Фиксики»	2	1 неделя ноября
28	Отработка изученной лексики новой миниатюры под счет	2	2 неделя ноября
29	Отработка изученной миниатюры «Фиксики» под музыку	2	2 неделя ноября
30	Повторение ранее изученных миниатюр	2	2 неделя ноября
31	Развитие координации и равновесия. Упражнения «Фигура»	2	3 неделя ноября
32	Упражнение «Снежки». Образы танцевальной миниатюры «Зимушка»	2	3 неделя ноября
	Основная лексика миниатры «Зи-	2	3 неделя нояб-

33	мушка».		ря
34	Изучение композиции миниатюры «Зимушка» под счет	2	4 неделя ноября
35	Передвижение «Змейка». Техника исполнения	2	4 неделя ноября
36	Отработка изученной лексики миниатюры «Зимушка» под музыку по частям	2	4 неделя ноября
37	Соединение всей миниатюры «Зимушка» под счет	2	5 неделя ноября
38	Отработка миниатюры «Зимушка» под музыку	2	5 неделя ноября
39	Техника диско-разминки. Растяжка в положении «стоя» и «сидя». Ритмопластика	2	5 неделя ноября
40	Партерная гимнастика - правила и техника выполнения основных элементов.	2	1 неделя декабря
41	Элементарные гимнастические элементы – правила, техника выполнения «мостик», «березка», «лягушка», «бабочка»	2	1 неделя декабря
42	Основные перестроения в хореографии - колонна, линия, круг, диагональ, шахматный порядок	2	1 неделя декабря
43	Ритмопластика: ритмические рисунки, танцевальные комбинации с разным ритмическим рисунком	2	2 неделя декабря
44	Ритмопластика: игровой комплекс на чувство ритма. Упражнения «Дождик», нахождение сильной и слабой доли.	2	2 неделя декабря
45	Продолжение изучение элементарных гимнастических элементов – «коробочка», «журавлик», «рыбка»	2	2 неделя декабря
46	Ритмопластика. Игра «А рам-зам-зам», элементарные композиции под музыку разного темпа.	2	3 неделя декабря
47	Танцевальная диагональ – основные танцевальные шаги. Техника исполнение.	2	3 неделя декабря
48	Танцевальная диагональ – продолжение изучение основных шагов.	2	3 неделя декабря
	Выполнение танцевальной диаго-	2	4 неделя де-

49	нали под музыку		кабря
50	Элементарные прыжки. Техника выполнения.	2	4 неделя декабря
51	Понятие «координации» и «равновесия». Игровой комплекс на развитие координации и равновесия	2	4 неделя декабря
52	Внимание в танцевальной деятельности. Игровой комплекс на развитие внимания	2	5 неделя декабря
53	Повторение правил и техники выполнения ранее изученных элементов разминки и партерной гимнастики. Правила ПДД. Правила поведения в хореографическом зале	2	2 неделя января
54	Танцевальная диагональ – отработка всего изученного под музыку. Правила и техника безопасности данного вида обучения.	2	3 неделя января
55	Танцевальная миниатюра. Образы новой танцевальной миниатюры.	2	3 неделя января
56	Эмоции в танцах. Упражнение «Зеркало» для отработки эмоций	2	3 неделя января
57	Игровой комплекс на координацию и равновесие.	2	4 неделя января
58	Повторение и отработка ранее изученного	2	4 неделя января
59	Образы в танцах. Образы животных	2	4 неделя января
60	Изучение позиций ног в классическом танце	2	5 неделя января
61	Изучение основных позиций рук в классическом танце	2	5 неделя января
62	Отработка изученных основ классического танца под счет	2	5 неделя января
63	Отработка изученных основ классического танца под музыку	2	1 неделя февраля
64	Формирование танцевальной раскрепощенности – «Танцевальная змейка», упражнение «Кто я?»	2	1 неделя февраля
65	Образ и сюжетная линия танцевальной композиции	2	1 неделя февраля
66	Изучение и обсуждение музыкального сопровождения танцевальной композиции	2	2 неделя февраля

67	Изучение основных танцевальных шагов танцевальной композиции.	2	2 неделя февраля
68	Отработка изученных танцевальных шагов под счет.	2	2 неделя февраля
69	Отработка изученных танцевальных шагов под музыку.	2	3 неделя февраля
70	Изучение лексики новой танцевальной композиции по частям под счет	2	3 неделя февраля
71	Отработка изученной части танцевальной композиции под музыку	2	3 неделя февраля
72	Изучение лексики новой танцевальной композиции по частям под счет	2	4 неделя февраля
73	Отработка изученной части танцевальной композиции под музыку	2	4 неделя февраля
74	Соединение изученных частей танцевальной композиции под счет	2	4 неделя февраля
75	Упражнение ТДТ для формирования танцевальной раскрепощенности	2	1 неделя марта
76	Отработка изученных частей танцевальной композиции под музыку	2	1 неделя марта
77	Методика "танцевальная диагональ" для отработки основных и сложных танцевальных движений из новой композиции	2	1 неделя марта
78	Изучение лексики новой части танцевальной композиции по частям под счет	2	2 неделя марта
79	Отработка изученной части танцевальной композиции под музыку	2	2 неделя марта
80	Изучение лексики новой танцевальной композиции по частям под счет	2	2 неделя марта
81	Отработка изученной части танцевальной композиции под музыку	2	3 неделя марта
82	Соединение изученных частей танцевальной композиции под счет	2	3 неделя марта
83	Отработка изученных частей танцевальной композиции под музыку	2	3 неделя марта
84	Отработка сюжетной линии танцевальной композиции. Работа над эмоциональным компонентом танцевальной композиции	2	4 неделя марта
	Отработка эмоционального компо-	2	4 неделя марта

85	нента танцевальной композиции		
86	Понятие «точки» в танцевальной деятельности. Упражнение «По веревочке»	2	4 неделя марта
87	Игровой комплекс на внимание и координацию «Танец по кругу»	2	5 неделя марта
88	Работа над координацией, равновесием, чувством ритма – повторение всех изученных упражнений	2	1 неделя апреля
89	Различные вспомогательные предметы в танце. Упражнение «Веселый мяч»	2	1 неделя апреля
90	Ритмопластика. Упражнения на развитие чувства ритма	2	1 неделя апреля
91	Упражнения ТДТ для снятия динамических стереотипов	2	2 неделя апреля
92	Игровой комплекс для развития чувства баланса	2	2 неделя апреля
93	Отработка сложных танцевальных шагов изучаемой лексики по диагонали при помощи танцевальной диагонали.	2	2 неделя апреля
94	Повторение основ классического танца	2	3 неделя апреля
95	Прыжок на 360*. Техника выполнения.	2	3 неделя апреля
96	Игровой комплекс для развития чувства баланса	2	3 неделя апреля
97	Повороты на одной ноге. Прыжок на одну ногу с поворотом на 360*	2	4 неделя апреля
98	Игровой комплекс а развитие прыгучести	2	4 неделя апреля
99	Изучение лексики флеш-моба для финала отчетного концерта под счет	2	4 неделя апреля
100	Отработка лексики флеш-моба для финала отчетного концерта под счет	2	1 неделя мая
101	Изучение лексики флеш-моба для финала отчетного концерта под счет	2	2 неделя мая
102	Отработка лексики флеш-моба под музыку	2	2 неделя мая
103	Отработка и подготовка номеров к концертной деятельности	2	3 неделя мая
104	Отработка и подготовка номеров к концертной деятельности	2	3 неделя мая

105	Повторение ранее изученного. Подготовка к открытому занятию	2	3 неделя мая
106	Открытое занятие	2	4 неделя мая
107	Упражнение ТДТ для формирования танцевальной раскрепощенности	2	4 неделя мая
108	Повторение изученных танцевальных композиции, Правила ПДД. Обсуждение планов на следующий учебный год	2	4 неделя мая
ИТОГО		216 часов	

Содержание программы

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1. Воспитательная работа	10	10	0	Педагогическое наблюдение
2. Развитие эмоциональной и танцевальной раскрепощенности	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3. Основные танцевальные элементы	44	10	34	Педагогическое наблюдение, соревнование
4. Ритмопластика и координация	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5. Разминка. Растяжка. ОФП.	24	4	20	Контрольные нормативы
6. Гимнастика	15	5	10	Педагогическое наблюдение
7. Основы классического танца.	10	5	5	Педагогическое наблюдение
8. Движение по диагонали	25	4	21	Педагогическое наблюдение
9. Прыжки и повороты	10	3	7	Педагогическое наблюдение
10.Танцевальные миниатюры	6	2	4	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
11.Постановочная работа по танцу.	20	6	14	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнование

12. Воспитательная работа	4	4	0	Педагогическое наблюдение, творческое задание
13.Изучение флешмоба	20	2	18	Концерт
14. Концертно-конкурсная деятельность	6	0	6	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
15. Оценка реализации программы	12	2	10	Концерт, педагогическое наблюдение, соревнование
16 Терапевтическая работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Итого:	216	50	166	

Основная задача на 1 году обучения – приобретение первоначальных хореографических знаний, умений и навыков.

1. Разминка. Растяжка. ОФП.

Теория: техника безопасности в хореографическом зале, беседа о значимости данного вида деятельности для формирования танцевального мастерства, правила выполнения элементов.

Практика: выполнение упражнений, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость. Также изучаются основные элементы партерной гимнастики - «мостик» (из положения лёжа и стоя), стойка на руках (у стены и без), «коробочка», «берёзка», «улитка», «корзинка», «лягушка».

3. Основные танцевальные элементы.

Теория: беседа о значимости данного вида деятельности для формирования танцевального мастерства, правила данного вида работы, правила выполнения элементов.

Практика: галоп, бег «в хлест», танцевальный шаг с прямой ногой, танцевальный шаг с согнутой ногой, бег с согнутыми на 90* ногами, Бег с прямыми ногами вперед, бег с прямыми ногами назад, прыжки в высоту по 6 позиции с продвижением, комбинация прыжков, шаг на высоких полупальцах.

Дети учатся контролировать корпус, голову, руки и стопы, отрабатывается умение чувствовать ритм, одновременно определяются функциональные роли в паре, права и обязанности партнёров. Данный вид работы выполняется как индивидуально, так и в паре.

4. Ритмопластика, развитие координации.

Теория: беседа о значимости хорошего музыкального слуха и чувства ритма для формирования танцевального мастерства.

Практика: учимся находить сильную долю, простукивать различные ритмические рисунки, считать под музыку, исследуем разные темпы, ритмы,

учатся держать равновесие, формируют пространственную координацию, изучаем понятие «точки», пробуем элементарные прыжки и повороты

Для формирования положительной мотивации к дальнейшему изучению хореографии изучается элементарная танцевальная композиция, флеш-моб, танцевальные миниатюры. Также дети принимают участие во внутришкольных мероприятиях.

Формы контроля

- Работа по диагонали – индивидуальный контроль усвоения программы на уроке.
- Открытые занятия.
- Участие во внутришкольных мероприятиях.
- Коллективная рефлексия, беседы с воспитанниками.
- Коллективная рефлексия, беседы с родителями.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные	Предметные	Метапредметные
• формирования мотивации для дальнейшего обучения; • развитие творческого воображения при помощи творческих мастерских • адаптация ребенка в социальной жизни коллектива	• формирование уровня физической подготовки; • формирования музыкального слуха, чувства ритма; • знакомство с азами классического танца; • формирование элементарной танцевальной лексики;	• развитие активной жизненной позиции школьника

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи на второй год обучения

1 Образовательные:

- сформировать хорошую физическую форму;
- формирование музыкального слуха и чувства ритма;
- освоение элементарного танцевального лексикона.

2. Развивающие:

- создание условий для всестороннего развития ребенка;

- формирование положительной мотивации для дальнейшего обучения танцевальной деятельности;
- развития творческого потенциала, стремления изучать творчество, к творческой самореализации;
- формирование психологической, телесной и духовной раскрепощенности;
- формирование эмоционального благополучия;
- укрепление как физического, так и психического здоровья ребенка.

3. Воспитательные:

- коррекция отношения к танцевальному виду деятельности.
- повышение социальной адаптации ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- формирование адекватных детско-родительских отношений через взаимодействие с родителями;
- создать комфортную благоприятную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для духовного развития обучающегося;
- воспитать культуру поведения на сцене;
- приобщить детей и подростков к искусству танца;
- формировать высокий уровень групповой сплоченности в коллективе и чувства групповой идентификации участников коллектива;
- участие в концертных мероприятиях района, города, страны с целью более глубокого внедрение в культуру хореографии, воспитывать адекватное чувство конкуренции.

Календарно-тематический план

Все занятия на втором и последующих годах обучения представлены в следующем виде (в неделю):

1 занятие (2 часа): 1 час - основы классического танца, прыжки и повороты, основные танцевальные шаги; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

2 занятие (2 часа): 1 час – диско-разминка, ОФП, работа по группам, работа над координацией и вниманием; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

3 занятие (2 часа): 1 час – диско-разминка, партерная гимнастика, работа над растяжкой и гибкостью, основы акробатики и гимнастики работа над гибкостью; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

Исходя из данной схемы занятий, была составлена рабочая программа. Содержание программы также может варьироваться в зависимости от ре-

зультатов освоения воспитанниками коллектива программы и возрастных особенностей группы.

	Тема	Количество часов	Даты проведения занятий
1	Обсуждение планов на новый учебный год. Техника безопасности в хореографическом зале	2	1 неделя сентября
2	Повторение правил и техники выполнения разминочных упражнений "диско-разминки" и партерной гимнастики	2	1 неделя сентября
3	Классический экзерсис. Что такое классический танец и для чего он нужен.	2	1 неделя сентября
4	ОФП: для чего необходима физическая форма.	2	2 неделя сентября
5	Повторение изученной ранее композиции.	2	2 неделя сентября
6	Работа над выворотностью ног. Изучение основных позиций ног классического танца	2	2неделя сентября
7	Офп: изучение силового комплекса в партере	2	3 неделя сентября
8	Гимнастика - мостик, силовой комплекс в мостике	2	3 неделя сентября
9	Работа над выворотностью ног. Повторение и отработка основных позиций ног классического танца	2	3 неделя сентября
10	Повторение изученной ранее композиции. Введение новых участников коллектива в номер	2	4 неделя сентября
1	Комплекс упражнений на гибкость спины. Изучение элемента "мостик с колен"	2	4 неделя сентября
2	Работа над выворотностью ног. Отработка всех позиций ног.	2	4 неделя сентября
3	Игровой комплекс на развитие синхронности и чувства ритма	2	1 неделя октября
4	Дальнейшее изучение силового комплекса - пресс.	2	1 неделя октября
	Гимнастика: кувырок вперед и	2	1 неделя октября

5	назад		
6	Основные позиции рук в классическом танце	2	2 неделя октября
7	Дальнейшее изучение силового комплекса	2	2 неделя октября
8	Стойка на руках: техника выполнения.	2	2 неделя октября
9	Классический экзерсис в партере.	2	3 неделя октября
0	Отработка сложных танцевальных шагов изученной композиции при помощи работы по группам и танцевальной диагонали.	2	3 неделя октября
1	Повторение техники выполнения всех основных шагов. Танцевальная диагональ.	2	3 неделя октября
2	Отработка и подготовка ранее изученных номеров к концертной деятельности	2	4 неделя октября
3	ОФП - упражнение на равновесие и баллан. Работа с балансировочными дисками.	2	4 неделя октября
4	Отработка и подготовка ранее изученных номеров к концертной деятельности	2	4 неделя октября
5	Battement tendu в партере	2	5 неделя октября
6	Игровой комплекс на развитие синхронности и чувства ритма	2	5 неделя октября
7	Повторение техники прыжков. Повторение ранее изученных прыжков	2	1 неделя ноября
8	Упражнение "Качалочка" - его важность для освоения акробатических элементов.	2	2 неделя ноября
9	Работа в партере над осанкой, выворотностью ног, гикостью суставов.	2	2 неделя ноября
10	Работа со скакалкой. Правила, техника работы со скакалкой.	2	2 неделя ноября
11	Изучение Per de bras 1, техника и отработка под музыку.	2	3 неделя ноября
12	Упражнение "Планка" и его значимость для танцора, техника выполнения.	2	3 неделя ноября
	Работа с балансом: тренировка на	2	3 неделя ноября

13	балансировочном диске - индивидуальная, парная, групповая		
14	Повторение и отработка ранее изученных композиций.	2	4 неделя ноября
15	Понятие "точки". Работа с точкой. Работа с координацией в целом.	2	4 неделя ноября
16	Гимнастика - отработка стойки. Работа в паре и самостоятельно у стены	2	4 неделя ноября
17	Отработка основных танцевальных шагов с добавлением усложненных комбинаций на танцевальной диагонали	2	5 неделя ноября
18	Силовая нагрузка на ноги: махи ногами в разных положениях	2	5 неделя ноября
19	Игровой комплекс на развитие синхронности и чувства ритма	2	5 неделя ноября
20	Работа с балансом: тренировка на балансировочном диске - индивидуальная, парная, групповая	2	1 неделя декабря
21	Plié - техника выполнения.	2	1 неделя декабря
22	Основные правила и техника выполнения силовых упражнений на спину.	2	1 неделя декабря
23	Изучение техники выполнения элемента "мостик" из положения "стоя"	2	2 неделя декабря
24	Классический экзерсис в партере. Повторение, отработка ранее изученного	2	2 неделя декабря
25	Работа над прыгучестью: прыжки с утяжелителями, прыжки в высоту	2	2 неделя декабря
26	Гимнастическая дорожка: изучение нового элемента - переворот назад в положение "Журавлик"	2	3 неделя декабря
27	Классический экзерсис: упражнение "Plié" в комбинации	2	3 неделя декабря
28	Работа со скакалкой для развития прыгучести. Работа по группам с различными вариациями работы со скакалкой	2	3 неделя декабря
29	Гимнастическая элемент «Ласточка»	2	4 неделя декабря
	Упражнение ТДТ для формирова-	2	4 неделя декабря

30	ние положительного эмоционального настроения и танцевальной раскрепощенности		
31	Новогоднее мероприятие в коллективе	2	4 неделя декабря
32	Правила поведения в хореографическом зале. Работа над формированием эмоциональности	2	5 неделя декабря
33	Отработка самостоятельно стойки у стенки на руках.	2	2 неделя января
34	Образы и сюжет новой танцевальной композиции	2	3 неделя января
35	Tour и Tour chaine . Техника выполнения	2	3 неделя января
36	Изучение и обсуждение музыкального сопровождения танцевальной композиции	2	3 неделя января
37	Отработка выполнения упражнения "Мостик" из положения "стоя"	2	4 неделя января
38	Батман Тандю - Правильное положение ног	2	4 неделя января
39	Изучение основныхтанцевальных шагов хореографической композиции.	2	4 неделя января
40	Гимнастическая дорожка: изучение нового элемента - перекат назад с прямыми ногами	2	5 неделя января
41	Классический экзерсис у станка - Батман тандю, техника выполнения.	2	5 неделя января
42	Отработка изученных танцевальных шагов под счет.	2	5 неделя января
43	Гимнастическая дорожка: изучение нового элемента - перекат боком через бедро с раскрытие ног в поперечный шпагат	2	1 неделя февраля
44	Работа с танцевальной "точкой". Tour и Tour chaine по диагонали	2	1 неделя февраля
45	Отработка изученных танцевальных шагов под музыку	2	1 неделя февраля
46	Гимнастическая дорожка: отработка всех ранее изученных элементов	2	2 неделя февраля
47	Изучение лексики новой танцевальной композиции по частям под счет	2	2 неделя февраля
	Отработка изученной части танце-	2	2 неделя февраля

48	вальной композиции под музыку		
49	Изучение лексики новой танцевальной композиции по частям под счет	2	3 неделя февраля
50	Отработка изученной части танцевальной композиции под музыку	2	3 неделя февраля
51	Соединение изученных частей танцевальной композиции под счет	2	3 неделя февраля
52	Гимнастическая дорожка: изучение нового элемента - перекат назад через с раскрытие ног в поперечный шпагат	2	4 неделя февраля
53	Классический экзерсис в партере. Добавление позиций рук в изучаемые элементы	2	4 неделя февраля
54	Работа на баланс с балансировочными дисками.	2	4 неделя февраля
55	Стойка на руках самостоятельно	2	1 неделя марта
56	Ронд де жамб. Техника выполнения	2	1 неделя марта
57	Работа с танцевальной "точкой". Tour и Tour chaine по диагонали	2	1 неделя марта
58	Изучение лексики новой танцевальной композиции по частям под счет	2	2 неделя марта
59	Отработка изученной части танцевальной композиции под музыку	2	2 неделя марта
60	Изучение лексики новой танцевальной композиции по частям под счет	2	2 неделя марта
61	Отработка изученной части танцевальной композиции под музыку	2	3 неделя марта
62	Соединение изученных частей танцевальной композиции под счет	2	3 неделя марта
63	Упражнение "Мостик" на трех точках опора, комбинация данного элемента с качалочкой	2	3 неделя марта
64	Позиции ног Sur le coup de pied	2	4 неделя марта
65	Отработка всех изученных гимнастических элементов по группам и индивидуально	2	4 неделя марта
66	Отработка сложных танцевальных шагов изучаемой лексики по диагонали при помощи танцевальной диагонали.	2	4 неделя марта
	Отработка изученной части танце-	2	5 неделя марта

67	вальной композиции		
68	Классический экзерсис у станка - Сотте и Релеве.	2	1 неделя апреля
69	Изучение подготовки у элементу "колесо" у стены	2	1 неделя апреля
70	Классический экзерсис: повороты с добавлением позиций рук	2	1 неделя апреля
71	Отработка изученной части танцевальной композиции	2	2 неделя апреля
72	Техника выполнения элемента "колесо" на руках	2	2 неделя апреля
73	Классический экзерсис: прыжки на 360* с добавлением позиций рук	2	2 неделя апреля
74	Отработка сложных танцевальных шагов изучаемой лексики по диагонали при помощи танцевальной диагонали.	2	3 неделя апреля
75	Отработка изученной части танцевальной композиции	2	3 неделя апреля
76	Работа со скакалками. Отработка ранее изученных видов прыжков	2	3 неделя апреля
77	Отработка всех ранее изученных гимнастических элементов	2	4 неделя апреля
78	Сдача нормативов ОФП	2	4 неделя апреля
79	Сдача изученных гимнастических элементов	2	4 неделя апреля
80	Отработка лексики флеш-моба для финала отчетного концерта под счет	2	1 неделя мая
81	Изучение лексики флеш-моба для финала отчетного концерта под счет	2	2 неделя мая
82	Отработка лексики флеш-моба под музыку	2	2 неделя мая
83	Отработка и подготовка номеров к концертной деятельности	2	3 неделя мая
84	Отработка и подготовка номеров к концертной деятельности	2	3 неделя мая
85	Отработка и подготовка номеров к концертной деятельности	2	3 неделя мая
86	Концертная деятельность	2	4 неделя мая
87	Упражнение ТДТ для формирования танцевальной раскрепощенности	2	4 неделя мая
	Повторение изученных танцеваль-	2	4 неделя мая

88	ных композиции, Правила ПДД. Обсуждение планов на следующий учебный год		
ИТОГО		216 часов	

Содержание программы

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Разминка. Растяжка. ОФП.	12	1	11	Контрольные нормативы
2. Гимнастика	44	10	34	Педагогическое наблюдение
3. Основы классического танца.	36	10	26	Педагогическое наблюдение
4. Движение по диагонали	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5. Ритмопластика, координация	18	1	17	Педагогическое наблюдение
6. Прыжки и повороты	10	3	7	Педагогическое наблюдение
7 Развитие эмоциональной сферы	4	1	3	Педагогическое наблю-дение, концерт, соревнования, творческие задания
8.Танцевальные миниатюры	6	2	4	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
9.Постановочная работа по танцу.	40	6	34	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнование
10. Воспитательная работа	4	4	0	Педагогическое наблюдение, творческое задание
11. Изучение флешмоба	8	2	6	Концерт
12. Концертно-конкурсная деятельность	6	0	6	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
13. Оценка реализации программы	22	2	20	Концерт, педагогическое наблюдение, соревнование
14. Терапевтическая	4	1	3	Педагогическое

работа				наблюдение
Итого:	216	44	172	

Основная задача на 2 году обучения является развитие силы ног за счет увеличения количества упражнений и усложнения программы по классическому экзерсису у станка, на середине, а также развитие устойчивости и техники исполнения движений в более быстром темпе. Наряду с этими вводятся новые координационные упражнения, происходит усложнение учебных комбинаций. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на одной ноге. Отрабатываются навыки актёрского мастерства путём выполнения комплекса эмоциональных упражнений и творческих ассоциативных игр.

1. Разминка. Растяжка. ОФП.

Теория: правила выполнения элементов.

Практика: в целях дальнейшего развития физических способностей усложняется разминочный комплекс, а в партерный тренаж вводится новый вид упражнений: варианты махов ногами из положения сидя и лёжа (на спине, на боку, на животе, в кольцо). Увеличивается количе-ство упражнений по ОФП.

2. Основы классического танца.

Теория: беседа о значимости данного вида деятельности для формирования танцевального мастерства, правила выполнения элементов, названия основных элементов.

Практика:

- позиции ног (1,2,3,5,6);
- позиции рук (подготовительная,1,2,3);
- demi-plies (1,2,5 позициям);
- battements tendus – а партере
- понятие направлений andehors et andedans;
- battements tendus jetes в партере
- положение ноги sur le cou-de pied вперёд и назад (обхватное (рабочее) для battements frappes);
- перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

3. Гимнастика.

Теория: правила выполнение элементов, техника безопасности в хореографическом зале.

Практика:

1. Шпагат
2. Стойка на руках у стены или в паре
3. Мостик из положение «Стоя»
4. «Колесо»

4. Движение по диагонали.

Теория: правила данной формы работы, правила выполнения элементов.

Практика: комбинации для отработки новой танцевальной лексики. Отработка ранее изученного.

5. Прыжки и повороты.

Теория: правила и техника выполнения элементов.

Практика: прыжок на 360*, поворот на 360* на двух и одной ноге

Для формирования положительной мотивации к дальнейшему изучению хореографии воспитанники начинаю принимать участие в концертно-конкурсной деятельности. Также дети принимают участие во внутришкольных мероприятиях, участвуют во флеш-мобах.

Формы контроля

- Работа по диагонали – индивидуальный контроль усвоения программы на уроке.
- Открытые занятия.
- Участие во внутришкольных мероприятиях.
- Коллективная рефлексия, беседы с воспитанниками.
- Коллективная рефлексия, беседы с родителями.
- Концертно-конкурсная деятельность.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные	Предметные	Метапредметные
• формирования мотивации для дальнейшего обучения; • формирование мотивации достижения успеха, стремление к конкурен-ции, соревнованиям; • развитие творческого воображения при помощи творческих мастерских	• формирование уровня физической подготовки; • формирования музыкального слуха, чувства ритма; • знакомство с азами классического танца; • формирование расширенной танцевальной лексики; • освоение базовых элементов гимнастики • знакомство с различными танцевальными направлениями.	• культура поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале; • развитие активной жизненной позиции школьника • Применение полученный ЗУН для повседневной жизни, а также в рамках обучения другим предметам

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи на третий год обучения

1 Образовательные:

- сформировать хорошую физическую форму;
- формирование музыкального слуха и чувства ритма;
- усложнение и развитие танцевального лексикона;
- расширение кругозора в стилях и направлениях танцевальной деятельности.

2. Развивающие:

- создание условий для всестороннего развития ребенка;
- формирование положительной мотивации для дальнейшего обучения танцевальной деятельности;
- развития творческого потенциала, стремления изучать творчество, к творческой самореализации;
- формирование психологической, телесной и духовной раскрепощенности;
- формирование эмоционального благополучия;
- укрепление как физического, так и психического здоровья ребенка.

3. Воспитательные:

- повышение социальной адаптации ребенка;
- профилактика асоциального поведения;
- формирование адекватных детско-родительских отношений через взаимодействие с родителями;
- создать комфортную благоприятную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для духовного развития обучающегося;
- воспитать культуру поведения на сцене;
- приобщить детей и подростков к искусству танца;
- формировать высокий уровень групповой сплоченности в коллективе и чувства групповой идентификации участников коллектива;
- участие в концертных мероприятиях района, города, страны с целью более глубокого внедрение в культуру хореографии, воспитывать адекватное чувство конкуренции.

Календарно-тематический план

Все занятия на втором и последующих годах обучения представлены в следующем виде (в неделю):

1 занятие (2 часа): 1 час - основы классического танца, прыжки и повороты, основные танцевальные шаги; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

2 занятие (2 часа): 1 час – диско-разминка, ОФП, работа по группам, работа над координацией и вниманием; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

3 занятие (2 часа): 1 час – диско-разминка, партерная гимнастика, работа над растяжкой и гибкостью, основы акробатики и гимнастики работа над гибкостью; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

Исходя из данной схемы занятий, была составлена рабочая программа. Содержание программы также может варьироваться в зависимости от результатов освоения воспитанниками коллектива программы и возрастных особенностей группы.

№	Тема	Количество часов	Даты проведения По плану
1	Обсуждение планов на новый учебный год. Техника безопасности в хореографическом зале. Правила ПДД	2	1 неделя сентября
2	Классический экзерсис . Повторение ранее изученного.	2	1 неделя сентября
3	ОФП: повторение правил выполнения силовых элементов	2	1 неделя сентября
4	Повторение изученной ранее композиции. Введение новых участников коллектива в номер	2	2 неделя сентября
5	Повторение Port de bras - техника выполнения. Отработка на чередине зала	2	2 неделя сентября
6	Офп: вопрострение техники выполнения элементов по группам	2	2неделя сентября
7	Гимнастика - повторение техники выполнения базовых гимнастических элементов	2	3 неделя сентября
8	Классический экзерсис. Отработка и повторение.	2	3 неделя сентября
9	Повторение изученной ранее композиции. Введение новых участников коллектива в номер	2	3 неделя сентября
10	Комплекс упражнений на гибкость спины	2	4 неделя сентября
11	Повторение изученного комплекса базовых упражнений классического	2	4 неделя сентября

	экзерсиса у станка		
12	ОФП: отработка всех изученных элементов	2	4 неделя сентября
13	Гимнастика: повторение техники выполнения кувырков и перекатов.	2	1 неделя октября
14	Продолжение изучения классического экзерсиса. Батман тандю фропе, Батман тандю пикке	2	1 неделя октября
15	Работа над синхронностью и музыкальностью.	2	1 неделя октября
16	Отработка стойки на руках в паре, индивидуально.	2	2 неделя октября
17	Батман фондю, Гран батман жэтэ - отработка изученных элементов	2	2 неделя октября
18	Повторение изученной ранее композиции. Введение новых участников коллектива в номер	2	2 неделя октября
19	Отработка сложных танцевальных шагов танцевальной композиции при помощи танцевальной диагонали и работы по группам	2	3 неделя октября
20	Классический экзерсис - повторение и отработка всего изученного.	2	3 неделя октября
21	ОФП - упражнение на равновесием, Работа с балансировочными дисками	2	3 неделя октября
22	Отработка изученной танцевальной композиции под счет	2	4 неделя октября
23	Классический экзерсис. Техника прыжков, повторение техники изученных прыжков	2	4 неделя октября
24	Работа над прыгучестью с утяжелителями.	2	4 неделя октября
25	Перекат назад через плечо.	2	5 неделя октября
26	Усложнение базового комплека упражнений классического экзерсиса у стонка - добавление рук в изучаемые элементы	2	5 неделя октября
27	Работа с силой ног при помощи резиновых лент.	2	1 неделя ноября
28	Эклассический экзерсис. Большие прыжки - прыжок с подбивкой ноги.	2	2 неделя ноября
29	Большие Махи. Комбинаия махов.	2	2 неделя ноября
30	Повторение стойки на руках и мостик из положения стоя. Изучение комби-	2	2 неделя ноября

	нации стойка с переходом в мост		
31	Работа с "точкой". Все виды изученных поворотов. Добавление рук в повороты	2	3 неделя ноября
32	Различные виды удержаний.	2	3 неделя ноября
33	Повторение подготовки к колесу	2	3 неделя ноября
34	Работа с балансировочными дисками в группе и индивидуально	2	4 неделя ноября
35	Отработка танцевального этюда под музыку	2	4 неделя ноября
36	Гимнастика: исполнение колеса с разных рук.	2	4 неделя ноября
37	Прыжок пистолетиков на 360	2	5 неделя ноября
38	Прыжки и повроты на 360. Джазовый поворот	2	5 неделя ноября
39	Гимнастика - колесо на локтях. Техника выполнения	2	5 неделя ноября
40	Прыжок на 720 градусов. Техника выполнения	2	1 неделя декабря
41	Отработка под музыку ранее изученных танцевальных композиций. Подготовка к концертной деятельности	2	1 неделя декабря
42	Варианты стоек на локтях с различным положением ног	2	1 неделя декабря
43	Работа над равновесиеем и координацией. Работа с балансировочными дисками	2	2 неделя декабря
44	Изучение элемента: стойка с переходом в кувырок	2	2 неделя декабря
45	Отработка под музыку ранее изученных танцевальной композиции	2	2 неделя декабря
46	Повторение и отработка всего изученного классического экзерсисса	2	3 неделя декабря
47	Повторение и отработка всего силового комплекса и прыжков в работе по группам	2	3 неделя декабря
48	Творческая мастерская: работа над эмоциональностью	2	3 неделя декабря
49	Подготовка номеров в конкурсно-концертной деятельности	2	4 неделя декабря
50	Упражнение ТДТ для формирование положительного эмоционального настроения и танцевальной раскрепощенности	2	4 неделя декабря

51	Новогоднее мероприятие в коллективе	2	4 неделя декабря
52	Повторение всео ранее изученного. Правила ПДД и техники безопасности в хореографическом зале	2	5 неделя декабря
53	Работа над синхронностью в парах и по группам	2	2 неделя января
54	Отработка и повторение ранее изученного	2	3 неделя января
55	Классический экзерсис - позиции Arabesque. Использование данных позиций при исполнении прыжков	2	3 неделя января
56	Техника выполнения элемента "Разножка"	2	3 неделя января
57	Перекат "Белочка" - тезника выполнения элемента	2	4 неделя января
58	Повторение и отработка всех изученных поворотов и прыжков	2	4 неделя января
59	Образы и сюжет новой танцевальной композиции	2	4 неделя января
60	Переворот в паре через партнера.	2	5 неделя января
61	Изучение музыкального сопровождения новой танцевальной композиции	2	5 неделя января
62	Изучение лексики новой танцевальной композиции под счет	2	5 неделя января
63	Колесо в паре - синхронно, через партнера, на партнере на локтях	2	1 неделя февраля
64	Работа над пластичностью - азы современной хореографии	2	1 неделя февраля
65	Изучение лексики новой танцевальной композиции под счет	2	1 неделя февраля
66	Изучение лексики новой танцевальной композиции под музыку	2	2 неделя февраля
67	Изучение гимнастического элемента "Рыбка"	2	2 неделя февраля
68	Изучение лексики новой танцевальной миниатюры под музыку частями	2	2 неделя февраля
69	Группировка. Работа в паре. Техника трюков и поддержек	2	3 неделя февраля
70	Современная хореография - работа над пластичностью.	2	3 неделя февраля
71	Изучение лексики новой танцевальной композиции под счет	2	3 неделя февраля
72	Гимнастический элемент Стойка с	2	4 неделя февраля

	переходом через грудь		
73	Изучение разминочного комплекса на пластичность	2	4 неделя февраля
74	Отработка изученной лексики под музыку	2	4 неделя февраля
75	Флип - техника исполнения	2	1 неделя марта
76	Отработка новых элементов разминки на базе современной хореографии	2	1 неделя марта
77	Повторение и отработка всех изученных элементов	2	1 неделя марта
78	Классический экзерсис. Повторение и отработка ранее изученного	2	2 неделя марта
79	Работа над синхронностью.	2	2 неделя марта
80	Гимнастика - отработка всего ранее изученного	2	2 неделя марта
81	Эмоции в танце. Разновидности. Упражнения ТДТ на развитие эмоциональной сферы	2	3 неделя марта
82	Работа над координацией и равновесием	2	3 неделя марта
83	Повторение всех элементов гимнастической дорожки	2	3 неделя марта
84	Классический экзерсис. Повторение и отработка ранее изученного	2	4 неделя марта
85	Упражнения ТДТ на развитие эмоциональной сферы	2	4 неделя марта
86	Изучение основной лексики новой танцевальной композиции под счет	2	4 неделя марта
87	Классический экзерсис. Повторение и отработка всех видов прыжков	2	5 неделя марта
88	Изучение основной лексики новой танцевальной композиции под счет	2	1 неделя апреля
89	Гимнастика: отработка изученных элементов индивидуально на матах	2	1 неделя апреля
90	Изучение основной лексики новой танцевальной композиции под счет	2	1 неделя апреля
91	Классический экзерсис. Работа над осанкой в партере	2	2 неделя апреля
92	Изучение основной лексики новой танцевальной композиции под музыку	2	2 неделя апреля
93	Гимнастика отработка всех элементарных перекатов и кувырков на гимнастической дорожке	2	2 неделя апреля

94	Отработка танцевальной композиции частями и по группам под счет	2	3 неделя апреля
95	Работа над синхронностью	2	3 неделя апреля
96	Отработка танцевальной композиции частями и по группам под музыку	2	3 неделя апреля
97	Классический экзерсис - повторение и отработка всего изученного.	2	4 неделя апреля
98	Повторение всего ранее изученного	2	4 неделя апреля
99	ОФП - сдача нормативов	2	4 неделя апреля
100	Гимнастика - сдача всех изученных элементов	2	1 неделя мая
101	Изучение финального флеш-моба под счет	2	2 неделя мая
102	Изучение финального флеш-моба под музыку	2	2 неделя мая
103	Изучение финального флеш-моба под музыку	2	3 неделя мая
104	Подготовка к отчетному концерту	2	3 неделя мая
105	Подготовка к отчетному концерту	2	3 неделя мая
106	Концертная деятельность	2	4 неделя мая
107	Упражнения ТДТ для формирования положительного эмоционального фона и танцевальной раскрепощенности	2	4 неделя мая
108	Подведение итогов, правила ПДД и правила поведения в общественном месте	2	4 неделя мая
ИТОГО		216 часов	

Содержание программы

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Разминка. Растяжка. ОФП.	60	4	56	Контрольные нормативы
2. Основы классического танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3. Основы партерной гимнастики.	36	10	26	Педагогическое наблюдение
4. Работа по группам.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5. Движение по диагонали	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6. Прыжки. Повороты.	12	5	7	Педагогическое наблюдение

7. Танцевальные этюды.	10	1	9	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования, творческие задания
8.Развитие творческого воображения	6	1	9	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
9.Воспитательная работа	6	0	6	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнование
10.Оценочно-диагностическая работа	4	0	4	Педагогическое наблюдение, творческое задание
11. Постановка танцев.	36	6	30	Концерт
12.Конкурсно - концертная деятельность	16	0	16	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
Итого:	216	31	185	

Основная задача на 3 году обучения является развитие силы ног за счет увеличения количества упражнений, использования утяжелителей и усложнения программы по классическому экзерсису у станка, на середине, а также развитие устойчивости и техники исполнения движений в более быстром темпе. Наряду с этими вводятся новые координационные упражнения, происходит усложнение учебных комбинаций. Отрабатываются навыки актёрского мастерства путём выполнения комплекса эмоциональных упражнений и творческих ассоциативных игр.

1. Разминка. Растяжка. ОФП.

Теория: правила выполнения элементов.

Практика: в целях дальнейшего развития физических способностей усложняется разминочный комплекс, а в партерный тренаж вводится новый вид упражнений: варианты махов ногами из положения сидя и лёжа (на спине, на боку, на животе, в кольцо). Увеличивается количество упражнений по ОФП.

2. Основы классического танца.

Теория: правила выполнения элементов, применение азов классического танца в эстрадных композициях.

Практика: закрепление старых элементов, отработка их на середине и изучение новых.

Новые элементы:

- battements doubles frappes (в сторону вперед, назад, носком в пол, затем на 45 градусов);

- battements releves lents на 90 градусов с 1 и 5 позиций, вперед, в сторону, назад;
- grand battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад;
- battements retires (поднимание ноги из 5 позиции в положение sur le cou-de-pied и passé и возвращение в 5 позицию;
- battements dereloppes вперед, в сторону, назад.

3. Основы партерной гимнастики.

Теория: правила выполнение элементов, техника безопасности в хореографическом зале.

Практика: виды растяжек, направленные на формирование стопы, гибкость спины, «шпагаты».

4. Работа по группам.

Теория: правила данной формы работы, правила выполнения элементов, правила работы в «паре».

Практика: комбинации прыжков (простые с поджатыми), разножка, grand battements вперед, вбок и назад (в шпагатах), комбинация махов, подготовка в поворотам.

5. Движение по диагонали.

Теория: правила данной формы работы, правила выполнения элементов.

Практика: комбинации для отработки новой танцевальной лексики.

6. Прыжки. Повороты.

Теория: виды прыжков, виды поворотов, правила выполнения поворотов и прыжков.

Практика: прыжок на 360*, прыжок в поперечный шпагат, прыжок в продольный шпагат. Разножки. Прыжок шагом. Различные повороты.

7. Танцевальные этюды.

Теория: стиль, танцевальное направление танцевального этюда, его основные шаги.

Практика: изучение, отработка новой лексики, изучение танцевальной композиции.

Для формирования положительной мотивации к дальнейшему изучению хореографии воспитанники начинаю принимать участие в концертно-конкурсной деятельности. Также дети принимают участие во внутришкольных мероприятиях, участвуют во флеш-мобах.

Формы контроля

- Работа по диагонали – индивидуальный контроль усвоения программы на уроке.
- Открытые занятия.
- Участие во внутришкольных мероприятиях.
- Коллективная рефлексия, беседы с воспитанниками.
- Коллективная рефлексия, беседы с родителями.
- Концертно-конкурсная деятельность.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные	Предметные	Метапредметные
• формирования мотивации для дальнейшего обучения; • формирование мотивации достижения успеха, стремление к конкурен-ции, соревнованиям; • развитие творческого воображения при помощи творческих мастерских	• формирование уровня физической подготовки; • формирования музыкального слуха, чувства ритма; • знакомство с азами классического танца; • формирование расширенной танцевальной лексики; • освоение базовых элементов гимнастики • знакомство с различными танцевальными направлениями.	• культура поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале; • развитие активной жизненной позиции школьника • Применение полученный ЗУН для повседневной жизни, а также в рамках обучения другим предметам

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи на четвертый год обучения

Можно выделить следующие задачи общеобразовательной программы коллектива эстрадного танца «Dance Avenue» для группы 4 года обучения.

1 Образовательные:

- дальнейшее совершенствование физической формы;
- дальнейшее усложнение и развитие танцевального лексикона;
- дальнейшее расширение кругозора в стилях и направлениях танцевальной деятельности;

2. Развивающие:

- создание условий для всестороннего развития ребенка;
- развития творческого потенциала, стремления изучать творчество, к творческой самореализации;
- формирование психологической, телесной и духовной раскрепощенности;
- формирование эмоционального благополучия;
- укрепление как физического, так и психического здоровья ребенка.

3. Воспитательные:

- повышение социальной адаптации ребенка;

- профилактика асоциального поведения;
- формирование адекватных детско-родительских отношений через взаимодействие с родителями;
- создать комфортную благоприятную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для духовного развития обучающегося;
- воспитать культуру поведения на сцене;
- приобщить детей и подростков к искусству танца;
- формировать высокий уровень групповой сплоченности в коллективе и чувства групповой идентификации участников коллектива;
- участие в концертных мероприятиях района, города, страны с целью более глубокого внедрение в культуру хореографии, воспитывать адекватное чувство конкуренции.

Содержание программы

ТЕМА	**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**			
	Всего	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1. Разминка. Растяжка. ОФП.	30	5	25	Контрольные нормативы
2. Гимнастика.	8	3	5	Педагогическое наблюдение
3. Классический танец.	20	1	19	Педагогическое наблюдение
4. Работа по группам.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5. Движение по диагонали в парах.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6. Прыжки. Повороты.	8	4	14	Педагогическое наблюдение
7. Танцевальные этюды.	10	5	5	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования, творческие задания
8. Постановка танцев.	66	10	56	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнования
9.Воспитательная работа	8	1	7	Педагогическое наблюдение, концерт, соревнование
10.Освоение различных танцеваль-	10	1	9	Педагогическое наблюдение, творче-

ных стилей				ское задание
11.Формирование актерского мастерства	10	2	8	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
12.Формирование танцевальной раскрепощенности	10	1	9	Концерт, соревнования, педагогическое наблюдение
13.Оценочно-диагностические процедуры	4	0	4	Концерт, педагогическое наблюдение, соревнование
14.Конкурсно-концертная деятельность	12	0	12	Педагогическое наблюдение
Итого:	216	36	180	

Помимо физического развития добавляются общеразвивающие задачи. Начинается изучение народных, историко-бытовых танцев, что приобщает воспитанников к культурному достоянию различных народов. Производится знакомство с основными движениями бальных танцев. Совокупность изученной танцевальной лексики дает возможность создавать новые виды разминки: народную и латиноамериканскую. Исследуются также современные танцевальные стили и направления. Продолжается работа над гибкостью, координацией движений, укреплением опорно-двигательного аппарата, повышается насыщенность занятий, что положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, способствует развитию выносливости.

Наряду с этим решаются задачи технической подготовки: освоение различных элементов и комбинаций. Начинают изучаться многообразные сочетания движений ног, рук, туловища, головы. Путем соответствующей корректировки каждого движения формируется его выразительность, без которой невозможно добиться артистичности исполнения, т.е. способности создать индивидуальный образ в композиции. Эти образы, более сложные, чем в младшей группе, воплощают в себя личностные и эмоциональные особенности воспитанника. При этом необходимо, чтобы указанные способности умело соединялись и позволяли в целом раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция. Следовательно, на данном этапе решаются задачи коллективного творческого мышления.

1. Разминка. Растяжка. ОФП.

Теория: правила выполнения элементов, техника безопасности.

Практика: для развития общей выносливости увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию, применяются дополнительный инструментарий – фитнес ленты, утяжелители. В целях развития мышц стопы ряд движений выполняется с подъемом на полупальцы, производится работа с фитнес лентой. Особое внимание уделяется выработке устойчивости. Залог устойчивости:

- правильное распределение тяжести корпуса на стопы или на одну стопу;
- выворотность ног;
- подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях.

Для развития координации используются комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в больших и малых позах. Также проводится работа с балансировочным диском. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку, осуществляется постепенный переход от малых темпов к более быстрым.

2. Гимнастика.

Теория: правила выполнения элементов.

Практика: отрабатывается исполнительское мастерство и техника выученных на предыдущих этапах программы элементов.

3. Классический танец.

Теория: правила выполнения элементов, изучение новых названий.

Практика: отрабатывается ранее изученное, осваиваются новые элементы:

- battements tendus jetes: balansoir (балянсуар), в больших и малых позах;
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi plies;
- demi rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, затем на полупальцах;
- battements fondues: на полупальцах, с plies - releve на всей стопе, затем на полупальцах.

Также изучаются композиции и связки с изученными элементами.

4. Работа по группам.

Теория: правила выполнения элементов, правила работы в данной форме проведения занятий, техника безопасности.

Практика: изучаются более сложные эстрадные прыжки со сменой направления и комбинаций (с продвижением вперед и в сторону). Изучаются «разножки» в шпагат, прыжок «пистолетиком», боковые прыжки с согнутой опорной ногой, кабриоль (вбок, вперед).

5. Движение по диагонали в парах.

Теория: правила выполнения элементов, правила работы в паре, техника безопасности.

Практика: изучаются основы работы в паре (ведение партнера, парные элементы, встречающиеся в танцевальных композициях).

6. Прыжки. Повороты.

Теория: правила выполнения элементов, основные принципы развития координации и устойчивости.

Практика: в целях развития выносливости увеличивается количество и темп исполнения прыжков и поворотов на середине. Но программа данной дисциплины усложняется за счет появления новых вариантов прыжка на 360 градусов с более сложным положением ног.

Изучаются новые большие и малые прыжки, получаемые в результате мастер-классов. Прыжки и повороты по диагонали также пополняются новыми элементами.

7. Танцевальные этюды.

Теория: стиль, танцевальное направление танцевального этюда, его основные шаги.

Практика: изучение, отработка новой лексики, изучение танцевальной композиции.

8.Формирование актерского мастерства.

Теория: значимость развития актерского мастерства для танцора, виды эмоций, способы выражение эмоционального настроя.

Практика: задания-аналогии, задания на формирование умений интерпретировать и импровизировать с танцевальной лексикой, задания на самовосприятие, задания на обогащение танцевальной экспрессивной лексики.

9.Формирование танцевальной раскрепощенности.

Теория: понятие раскрепощенности, значимость данного качества для становления танцора, способы развития данного качества.

Практика: используются методы танцевально-двигательной терапии, направленные на формирование эмоциональной и телесной раскрепощенности («зеркало», «паралитик», «перерождение» и т.д.).

10.Освоение различных танцевальных стилей.

Теория: различные стили и направления танцевального искусства, история их формирования, отличительные особенности, музыкальное сопровождение, отличие и сходства похожих стилей.

Практика: изучение характерной для разных стилей и направлений танцевальной деятельности танцевальной лексики.

Для формирования положительной мотивации к дальнейшему изучению хореографии воспитанники начинаю принимать участие в концертно-конкурсной деятельности. Также дети принимают участие во внутришкольных мероприятиях, участвуют во флеш-мобах.

Календарно-тематический план

Все занятия на втором и последующих годах обучения представлены в следующем виде (в неделю):

1 занятие (2 часа): 1 час - основы классического танца, прыжки и повороты, основные танцевальные шаги; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

2 занятие (2 часа): 1 час – диско-разминка, ОФП, работа по группам, работа над координацией и вниманием; 2 час – изучение танцевальной композиции. танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

3 занятие (2 часа): 1 час – диско-разминка, партерная гимнастика, работа над растяжкой и гибкостью, основы акробатики и гимнастики работа над

гибкостью; 2 час – изучение танцевальной композиции, танцевальных миниатюр, флеш-мобов (отработка, повторение, изучение).

Исходя из данной схемы занятий, была составлена рабочая программа. Содержание программы также может варьироваться в зависимости от результатов освоения воспитанниками коллектива программы и возрастных особенностей группы.

№	Тема	Количество часов	Даты проведения занятий
1	Обсуждение планов на новый учебный год. Техника безопасности в хореографическом зале	2	1 неделя сентября
2	Классический экзерсис. Повторение ранее изученного.	2	1 неделя сентября
3	ОФП: повторение правил выполнения силовых элементов	2	1 неделя сентября
4	Повторение изученной ранее композиции.	2	2 неделя сентября
5	Повторение всех Port de bras	2	2 неделя сентября
6	Офп: повторение техники выполнения элементов по группам	2	2неделя сентября
7	Гимнастика - повторение техники выполнения базовых гимнастических элементов	2	3 неделя сентября
8	Классический экзерсис. Отработка и повторение ранее изученного	2	3 неделя сентября
9	Повторение изученной ранее композиции. Введение новых участников коллектива в номер	2	3 неделя сентября
10	Усложнение комплекса упражнений на гибкость спины	2	4 неделя сентября
11	Повторение изученного комплекса упражнений классического экзерсиса у станка.	2	4 неделя сентября
12	ОФП: отработка всех изученных элементов	2	4 неделя сентября
13	Гимнастика: повторение техники выполнения кувырков и перекатов.	2	1 неделя октября
14	Работа над синхронностью и музыкальностью по группам	2	1 неделя октября
15	Отработка стойки на руках в паре, индивидуально, переход в мост	2	1 неделя октября
16	Классический экзерсис с использова-	2	2 неделя октября

	нием базовых элементов на середине		
17	Введение в танцевальные композиции новых участников	2	2 неделя октября
18	Отработка сложных танцевальных шагов танцевальной композиции по группам и индивидуально по диагонали	2	2 неделя октября
19	Классический экзерсис - повторение и отработка всего изученного.	2	3 неделя октября
20	ОФП - упражнение на равновесие, работа с балансировочными дисками	2	3 неделя октября
21	Отработка изученной лексики танцевальной композиции под счет	2	3 неделя октября
22	Классический экзерсис. Основные упражнения с выполнением на середине зала	2	4 неделя октября
23	Введение в танцевальные композиции новых участников	2	4 неделя октября
24	Повторение ранее изученных элементов гимнастической дорожки	2	4 неделя октября
25	Повторение и отработка силового комплекса работы по группам	2	5 неделя октября
26	Отработка всего ранее изученного	2	5 неделя октября
27	Классический экзерсис. Изучение группы ""больших" прыжков - прыжок с подбивкой, прыжок в "кольцо"	2	1 неделя ноября
28	Отработка ранее изученных танцевальных композиций	2	2 неделя ноября
29	Техника переворота вперед. Отработка переворота вперед на матах	2	2 неделя ноября
30	Изучение композиции с элементом «Plié»	2	2 неделя ноября
31	Работа с "точкой". Повторение и отработка всех видов поворотов.	2	3 неделя ноября
32	Работа с утяжелителями и резиновыми лентами для формирования ОФП.	2	3 неделя ноября
33	Качалочка с одной ного как подготовка к перевороту вперед и назад	2	3 неделя ноября
34	Работа над координацией, точкой. Прыжки и повороты на 720*. Техника выполнения	2	4 неделя ноября
35	Изучение композиции с Battements fondus, Grand battemen. Растяжка у стонка.	2	4 неделя ноября

36	Гимнастика: повторение техники ранее изученных элементов	2	4 неделя ноября
37	Большие прыжки с поворотом на 360*	2	5 неделя ноября
38	Изучение элемента Адажио	2	5 неделя ноября
39	Гимнастика - отработка стойки самостоятельно, в паре, на локтях, с разными положениями ног	2	5 неделя ноября
40	Современная хореография. Работа над пластикой корпуса	2	1 неделя декабря
41	Отработка под музыку танцевальной композиции	2	1 неделя декабря
42	Различные виды удержания. Работа с балансировочными дисками.	2	1 неделя декабря
43	Работа над равновесием и координацией. Работа на балансировочных дисках	2	2 неделя декабря
44	Повторение ранее изученных усложненных композиций базовых элементов классического экзерсиса	2	2 неделя декабря
45	Отработка под музыку танцевальной композиции	2	2 неделя декабря
46	Джазовые повороты, перуэт	2	3 неделя декабря
47	Отработка всех видов перекатов вперед и назад на матах. Повторение полуакробатических элементов	2	3 неделя декабря
48	Танцевальная импровизация: что это такое, зачем это умение для танцоров	2	3 неделя декабря
49	Творческая мастерская – работа над эмоциональностью	2	4 неделя декабря
50	Упражнение ТДТ для формирование положительного эмоционального настроения и танцевальной раскрепощенности	2	4 неделя декабря
51	Новогоднее мероприятие в коллективе	2	4 неделя декабря
52	Творческая мастерская – работа над формирование танцевальной импровизации	2	5 неделя декабря
53	Работа над синхронностью	2	2 неделя января
54	Отработка и повторение ранее изученного	2	3 неделя января
55	Классический экзерсис - весь комплекс упражнений у стонка. Отработ-	2	3 неделя января

	ка ранее изученного		
56	Повторение изученной танцевальной композиции	2	3 неделя января
57	Техника работы в паре. Изучение полуакробатики в парах	2	4 неделя января
58	Повторение и отработка всех изученных поворотов и прыжков	2	4 неделя января
59	Образы и сюжет новой танцевальной композиции	2	4 неделя января
60	Техника работы в парке – элементарные трюки и поддержки в паре	2	5 неделя января
61	Работа над координацией и с "точкой", Работа с балансировочными дисками - индивидуальная и группавая.	2	5 неделя января
62	Изучение лексики новой танцевальной композиции под счет	2	5 неделя января
63	Новый гимнастический элемент - перекат назад с колен	2	1 неделя февраля
64	Современная хореография – основы, техника, отличие от классической хореографии	2	1 неделя февраля
65	Изучение лексики новой танцевальной композиции под счет	2	1 неделя февраля
66	Изучение лексики новой танцевальной композиции под музыку	2	2 неделя февраля
67	Современная хореография – работа над пластикой корпуса	2	2 неделя февраля
68	Изучение лексики новой танцевальной миниатюры под музыку частями	2	2 неделя февраля
69	Изучение нового гимнастического элемента "Бочка»	2	3 неделя февраля
70	Современная хореография - работа над пластичностью.	2	3 неделя февраля
71	Изучение лексики новой танцевальной композиции под счет	2	3 неделя февраля
72	Изучение перелета на одной руке с места на место с разным положение ног – «Книжка»	2	4 неделя февраля
73	Повторение ранее изученного	2	4 неделя февраля
74	Отработка изученной лексики под музыку	2	4 неделя февраля
75	Отработка всех ранее изученных перекатов, перелетов, акробатических и	2	1 неделя марта

	полакробатических элементов индивидуально на матах		
76	Отработка сложных танцевальных шагов танцевальной композиции по группам и индивидуально по диагонали	2	1 неделя марта
77	Повторение и отработка всех изученных элементов	2	1 неделя марта
78	Классический экзерсис. Повторение и отработка ранее изученного	2	2 неделя марта
79	Работа над синхронностью.	2	2 неделя марта
80	Гимнастика – изучение элемента «Мескиканка»	2	2 неделя марта
81	Эмоции в танце. Разновидности. Упражнения ТДТ на развитие эмоциональной сферы	2	3 неделя марта
82	Работа над координацией и равновесием – работа на балансировочном диске.	2	3 неделя марта
83	Повторение всех элементов гимнастической дорожки. Отработка сложных полуакробатических элементов индивидуально на матах	2	3 неделя марта
84	Классический экзерсис. Повторение и отработка базовых элементов на середине	2	4 неделя марта
85	Упражнения ТДТ на развитие эмоциональной сферы	2	4 неделя марта
86	Изучение основной лексики новой танцевальной композиции под счет	2	4 неделя марта
87	Классический экзерсис. Отработка прыжков с использованием классических рук	2	5 неделя марта
88	Изучение основной лексики новой танцевальной композиции под счет	2	1 неделя апреля
89	Гимнастика: упражнение «тик-так». Перевороты вперед и назад	2	1 неделя апреля
90	Изучение основной лексики новой танцевальной композиции под счет	2	1 неделя апреля
91	Классический экзерсис. Повторение и отработка всех видов поворотов	2	2 неделя апреля
92	Изучение основной лексики новой танцевальной композиции под музыку	2	2 неделя апреля

93	Гимнастика отработка всех изученных элементов ндивидуально на матах	2	2 неделя апреля
94	Отработка танцевальной композиции частями и по группам под счет	2	3 неделя апреля
95	Работа над синхронностью в парах и группами	2	3 неделя апреля
96	Отработка танцевальной композиции частями и по группам под музыку	2	3 неделя апреля
97	Классический экзерсис - повторение и отработка всего изученного.	2	4 неделя апреля
98	Отработка танцевальной композиции частями и по группам под счет	2	4 неделя апреля
99	ОФП - сдача нормативов	2	4 неделя апреля
100	Гимнастика - сдача всех изученных элементов	2	1 неделя мая
101	Работа над балансом и координацией	2	2 неделя мая
102	Работа над прыгучестью	2	2 неделя мая
103	Отработка гимнастических элементов	2	3 неделя мая
104	Упражнения ТДТ для формирования положительного эмоционального фона и танцевальной раскрепощенности	2	3 неделя мая
105	Отработка гимнастических элементов	2	3 неделя мая
106	Концертная деятельность	2	4 неделя мая
107	Праздничное мероприятие в коллективе	2	4 неделя мая
108	Подведение итогов, правила ПДД и правила поведения в общественном месте	2	4 неделя мая
ИТОГО		216 часов	

Формы контроля

- Работа по диагонали – индивидуальный контроль усвоения программы на уроке.
- Открытые занятия.
- Участие во внутришкольных мероприятиях.
- Сдача нормативов и изучаемых элементов на экзаменационном уроке.
- Коллективная рефлексия, беседы с воспитанниками.
- Коллективная рефлексия, беседы с родителями.
- Концертно-конкурсная деятельность.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные	Предметные	Метапредметные
• формирования мотивации для дальнейшего обучения; • формирование мотивации достижения успеха, стремление к конкуренции, соревнованиям; • развитие творческого воображения при помощи творческих мастерских	• формирование уровня физической подготовки; • формирования музыкального слуха, чувства ритма; • знакомство с азами классического танца; • формирование расширенной танцевальной лексики; • освоение базовых элементов гимнастики; • знакомство с различными танцевальными направлениями; • освоение навыков постановочной работы; • формирование навыков танцевальной импровизации	• культура поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале; • развитие активной жизненной позиции школьника • Применение полученный ЗУН для повседневной жизни, а также в рамках обучения другим предметам

Возможность реализации с применением ЭО и ДОТ

Общеразвивающая программа коллектива современного эстрадного танца «Dance Avenue» может быть реализована при помощи платформы ZOOM и ее аналогов. Занятия проводятся согласно расписанию календарно-тематическому планированию, только в дистанционном формате на базе выше указанной платформы.

В качестве дополнительных вспомогательных элементов применяются все виды мессенжеров – в частности часто используется Whats App. Через мессенжеры происходит взаимодействие с родителями обучающихся, а также получается обратная связь и результаты выполнения домашнего задания воспитанниками коллектива.

Также широко применяются в образовательном процессе социальная сеть Вконтакте, где существует группа коллектива, выкладываются результаты и достижения обучающихся, выложен весь вспомогательный материал для освоения образовательной программы как в очном так и дистанционном формате, происходит обсуждение текущих вопросов.

Материально-техническое оснащение

- ❖ Коврики для занятия фитнесом
- ❖ Скакалки
- ❖ Утяжелители разной массы
- ❖ Блоки для растяжки.
- ❖ Резиновые жгуты для растяжки и фитнес-нагрузок
- ❖ Зеркала настенные
- ❖ Балансировочные диски
- ❖ Балетные станки
- ❖ Музыкальное сопровождение
- ❖ Музыкальная аппаратура
- ❖ Материальное обеспечение номера в зависимости от его тематики
- ❖ Компьютерное оборудование для просмотра видео как из интернета, так и с носителя

Кадровое обеспечение

Образовательная программа коллектива реализуется 1 педагогом дополнительного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная учреждении система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации через количественно-качественные показатели.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- ✓ метод педагогического наблюдения;
- ✓ выполнения контрольных упражнений;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ концертные выступления обучающихся.

В качестве основных методов проведения занятий выступают:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

- ✓ наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- ✓ практический (упражнения).
- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

В качестве основных приемов педагогического процесса выступают:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ показ видеоматериалов;
- ✓ показ педагогом;
- ✓ наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- ✓ фотографии;
- ✓ литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
- ✓ видео –аудиозаписи;
- ✓ правила поведения на сцене;
- ✓ словари терминов.

В качестве основного электронного образовательного ресурса используется социальная сеть «Вконтакте», в рамках которой организован процесс электронного и дистанционного обучения, а также будет осуществляться обратная связь, проводиться диагностика освоения воспитанниками образовательной программы. Ссылка на закрытую группу объединения - https://vk.com/danceavenue1

Учебные пособия для воспитанников для выполнения домашнего задания:

- ✓ Dance Avenue: азбука танцора - классический танец https://vk.com/topic-76354781_40427619
- ✓ Dance Avenue: азбука танцора – ОФП https://vk.com/topic-76354781_40427616
- ✓ Dance Avenue: азбука танцора – гимнастика : https://vk.com/topic-76354781_40427612
- ✓ Dance Avenue: азбука танцора – разминки: https://vk.com/topic-76354781_40427714
- ✓ Dance Avenue: азбука танцора – правила безопасности: https://vk.com/topic-76354781_40427835

Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - . СПб.: Люкси, Песпекс, 1996. — 256 с
2. Борисанова, Э. Г. Выворотность ног, подъем стопы и упражнения для их развития / Э. Г. Борисанова // Спортивные танцы : бюллетень : мате-

риалы V Всерос. науч.-метод. конф. по проблемам развития спортивных танцев / РГАФК. М., 2001. - № 1. - С. 16-19.
3. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности./Пер с англ. В.С. Агеева. - М.: Прогресс, 1990. – 192 с.
4. Витакер К., Бамберри В. Танцы с семьей. – М.: НФ «Класс», 1997.
5. Зинченко В.П. Интуиция А.Н. Бернштейна: Движение – это живое существо. //Вопросы психологии. №6, 1996.
6. Зуев Е.И.. Волшебная сила растяжки. – М:Спорт, 1990. – 64 с..
7. Каплунова, И.М., Новоскольцева. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для восп. и муз. рук. дет. дошк. учр. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. СПб.: Композитор, 2005. - 73с.
8. Меликов-Пашев А.А., Новлянская З.Н. Ступенька к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995. – 144 с.
9. Рытов Д. Увидеть в ребенке творца. О проблеме развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности.// Искусство в школе. 2000, №4.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. «Азбука классического танца»: Учебники для вузов. Специальная литература. / Н. П. Базарова совместно с В.П. Мей. Вступительная статья В. Красовской. — Спб: «Лань», 2006 – 207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - . СПб.: Люкси, Песпекс, 1996. — 256 с
3. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. — Барнаул: НМЦ, 1991 – 34 с.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина - СПб.: Композитор, 2000. - 200с.
5. Зуев Е.И.. Волшебная сила растяжки. – М:Спорт, 1990. – 64 с..
6. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. — М.: Терра-спорт, 2001. — 96 с.
7. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии. Учебно- методическое пособие – М:. МГУКИ. 2007 – 35 с.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования М.: Владос, 2001. – 256 с.
9. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. - М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
10. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде – М: Век информации, 2006, 360с.