

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена:
на заседании МО
протокол от 27.08.2025 №1

Согласована:
на заседании МС
протокол от 27.08.2025 №1

Утверждена:
Приказ от 29.08.2025 №158

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Юный художник»
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Никулина Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» является частью Образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга, распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Интерес к прикладной деятельности присущ каждому ребенку младшего возраста. Поделки из пластилина, бумажные куклы, картонные домики – мастерят многие ребята. Взрослея и не получая необходимых знаний и умений в работе с различными материалами в разных техниках ребенок перестает заниматься собственной прикладной деятельностью, нередко перенося свои интересы в область массовой культуры, становясь «пассивным» зрителем телевизионных программ или заурядным пользователем компьютерных игр. Поэтому представляется особенно важным сохранить интерес ребенка к прикладной деятельности и развить в нем потребность к творчеству.

Изучение выразительных свойств материалов, освоение разных технологий, приобретение необходимых знаний и умений в области декоративно-композиционной грамоты дают ребенку возможность самостоятельно воплощать свои замыслы и идеи в декоративных работах.

Изучение истории памятников декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор воспитанника, делает его духовно и эмоционально богаче, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит стать терпимее и милосерднее друг к другу.

Адресат программы. Программа предназначена для занятий с детьми 7-12 лет в системе дополнительного образования. Обучение по программе «Основы декоративно-прикладного искусства» не требует ранее приобретенных умений и навыков. Занятия построены таким образом, что позволяют каждому ребенку почувствовать себя творцом, развить художественное, пространственное, образное мышление, влияющее на обогащение собственной интуицией, воображением, фантазией и овладения знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства.

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

- формировать у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения;
- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать творческую самостоятельность и активность.

Ведущие принципы программы.

- Принцип психологической комфортности.

Создание условий, в которых дети чувствуют себя уверенно и спокойно, снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, получение удовольствия от самой деятельности.

- Принцип творчества (креативности).

Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире.

Формирование личностного отношения ребенка к полученным знаниям и умения применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариативности.

Развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое мышление детей, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает.

Условия реализации образовательной программы

Программа адресована детям с 7 до 12 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми без предварительного просмотра работ или тестирования.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Форма организации деятельности обучающихся: – групповая. Занятия по программе проводятся с группой обучающихся в количестве согласно году обучения.

Год обучения	Возраст	Кол-во детей
1 год обучения	7-8 лет	не менее 15 человек
2 год обучения	9-10	не менее 12 человек
3 год обучения	10-12	не менее 10 человек

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи на первый год обучения

Обучающие

- познакомить с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными техниками и материалами декоративно-прикладного искусства;
- получить практические навыки по технологии изготовления произведений декоративно-прикладного искусства;
- дать представление об основных художественных стилях с учетом национальных вариантов их воплощения;
- познакомить со спецификой типов и видов композиционных построений в декоративном искусстве;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

Развивающие

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать пространственное мышление.

Воспитательные

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятий
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности.	2	Первая неделя сентября
2.	Природные материалы. Флористика.	2	

3.	Природные материалы. Заготовка осенних трав и цветов. Способы сбора и хранения.	2	Вторая неделя сентября
4.	Природные материалы. Изготовление открытки. Создание фона.	2	
5.	Природные материалы. Открытка. Способы закрепления природного материала.	2	Третья неделя сентября
6.	Природные материалы. Декоративное панно. Понятие. Изготовление.	2	
7.	Бумажная пластика. Виды бумаги, её выразительные свойства.	2	Четвертая неделя сентября
8.	Бумажная пластика. Приёмы работы с бумагой: скручивание.	2	
9.	Бумажная пластика. Приёмы работы с бумагой: обрывание.	2	Первая неделя октября
10.	Бумажная пластика. Приёмы работы с бумагой: сминание.	2	
11.	Бумажная пластика. Приемы работы с бумагой: гофрирование.	2	Вторая неделя октября
12.	Бумажная пластика. Приёмы работы с бумагой: "разрезание".	2	
13.	Бумажная пластика. Приёмы работы с бумагой: "вырезание".	2	Третья неделя октября
14.	Бумажная пластика. Композиция на плоскости. Коврик.	2	
1.	Бумажная пластика. Рельеф. Понятие. Портрет "Мой герой". Замысел; детали.	2	Четвертая неделя октября
2.	Бумажная пластика. Рельеф "Мой герой". Изготовление.	2	
3.	Культурно-досуговая деятельность. Правила оформление работ из бумаги.	2	Первая неделя ноября
4.	Культурно-досуговая деятельность.	2	
5.	Бумажная пластика. Объём. Любимые животные.	2	Вторая неделя ноября
6.	Декоративное оформление стекла. Художественное стекло, его выразительные возможности.	2	Третья неделя ноября
7.	Декоративное оформление стекла в технике "витраж". Эскизы.	2	
8.	Декоративное оформление стекла в технике "витраж". Контур.	2	Четвертая неделя ноября
9.	Декоративное оформление стекла в технике "витраж". Декорирование изделия..	2	
10.	Декоративное оформление стекла в технике "витраж". Декорирование изделия.»	2	Первая неделя декабря
11.	Декоративное оформление стекла в технике "мозаика". Понятие, история развития. Эскизы	2	
12.	Декоративное оформление стекла в технике "мозаика". Уточнение деталей.	2	Вторая неделя декабря

13.	Солёное тесто. Основные приёмы лепки.	2	
14.	Солёное тесто. Лепка игрушек. Рыбка.	2	Третья неделя декабря
15.	Солёное тесто. Лепка игрушек. Черепашка.	2	
16.	Солёное тесто. Лепка игрушек. Ёжик.	2	Четвертая неделя декабря
17.	Солёное тесто. Роспись игрушек.	2	
18.	Солёное тесто. Роспись игрушек. Окончание работы.	2	Вторая неделя января
19.	Солёное тесто. Рельеф.	2	
20.	Культурно-досуговая деятельность.	2	Третья неделя января
21.	Культурно-досуговая деятельность.	2	
22.	Солёное тесто. Рельеф. Закрепление деталей на основу фона. Инструктаж по т/б	2	Четвертая неделя января
23.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Зарисовки.	2	
24.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Выполнение декоративного рисунка на основе природных форм.	2	Первая неделя февраля
25.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Декоративное упрощение природной формы	2	
26.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Линейное изображение.	2	Вторая неделя февраля
27.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Силуэтное изображение. Техника "вырезание"	2	
28.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Создание силуэта. Оформление работы.	2	Третья неделя февраля
29.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Композиция в технике "граттаж"	2	
30.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Композиция в технике "граттаж". Процарапывание рисунка.	2	Четвертая неделя февраля
31.	Основы композиции в ДПИ. Природные формы. Композиция в технике "граттаж". Уточнение деталей.	2	
32.	Основы композиции в ДПИ. Геометрические формы.	2	Первая неделя марта
33.	Основы композиции в ДПИ. Эмоциональная выразительность форм. Добрый и злой. Эскизы	2	
34.	Основы композиции в ДПИ. Форма в ДПИ. Декоративная композиция "Добрая птица"	2	Вторая неделя марта

35.	Основы композиции в ДПИ. Форма в ДПИ. Декоративная композиция "Добрая птица". Цветовое решение работы.	2	
36.	Культурно-досуговая деятельность.	2	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Понятие «декоративно – прикладное искусство». Его отличие от других видов изобразительного искусства. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	Природные материалы.	Понятие «флористика». Видовое разнообразие растений. Способы сбора и хранения природного материала. Способы и приёмы закрепления природного материала. Понятие «панно». Способы и приёмы изготовления фона на основе цветного картона.	Заготовка материалов (осенних листьев, трав, плодов). Изготовление открытки с применением природного материала. Изготовление панно с применением природных материалов.
3	Бумажная пластика.	Виды бумаги, её выразительные свойства, способы работы с ней. Технологические приёмы работы с бумагой. Практические способы работы с бумагой: комбинирование, создание композиций. Понятия: «плоскость», «рельеф», «объём». Аппликация. Коллаж. Обрывная аппликация. Техника «разрезание». Техника «вырезание».	Изучение выразительных свойств различных видов бумаги. Изучение технологических приёмов работы с бумагой: «обрывание», «разрезание», «складывание», «скручивание», «гофрирование». Освоение практических способов работы с бумагой. Создание декоративной композиции в технике обрывной аппликации. Создание декоративной композиции в технике «разрезание». Изготовление открытки в технике «вырезание». Коллективная работа - изготовление панно в технике «складывание», «сминание», «скручивание». Создание объёмной композиции.
4	Декоративное оформление стекла.	Художественное стекло, его выразительные свойства. История создания и	Изучение выразительных свойств стекла. Освоение практических способов

		<p>декоративного оформления изделий из стекла. Понятие «витраж».</p> <p>Технологические приёмы декорирования стеклянных изделий: роспись, аппликация.</p> <p>Техника работы с самоклеющейся бумагой и красками по стеклу.</p>	<p>работы с красками по стеклу и самоклеющейся бумагой.</p> <p>Декорирование объёма из стекла в технике аппликация.</p> <p>Декорирование плоской стеклянной поверхности красками по стеклу.</p> <p>Имитация витража.</p>
5	Солёное тесто.	<p>Солёное тесто, его выразительные свойства.</p> <p>Техника работы с солёным тестом. Основные приёмы лепки: жгутики, шар, конус, ленточки.</p>	<p>Изучение выразительных возможностей материала (солёное тесто).</p> <p>Изучение основных приёмов лепки.</p> <p>Освоение практических способов работы с солёным тестом.</p> <p>Лепка игрушек на основе изученных приёмов:</p> <p>Выполнение рельефной композиции.</p>
6	<p>Форма.</p> <p>Природные формы.</p> <p>Основные формы в искусстве.</p>	<p>Формы в природе их многообразие и взаимосвязь со средой обитания.</p> <p>Понятия «форма», «силуэт», «натура», «зарисовка с натуры».</p> <p>Понятие «мотив». Сравнение понятий «природная форма» и «декоративная форма».</p> <p>Способы декоративного упрощения природной формы.</p> <p>Граттаж. Технология изготовления. Основные приемы процарапывания: штриховка, линия, пятно, силуэт.</p> <p>Основные формы (прямоугольник, круг, треугольник) в декоративно-прикладном искусстве их выразительные свойства.</p> <p>Символика форм. Понятие «символ».</p> <p>Понятие «орнамент», «ритм», «контраст».</p> <p>Плоская и объёмная форма их выразительные свойства.</p> <p>Приёмы построения орнамента на основе зеркальной симметрии.</p>	<p>Изучение природных форм, их особенностей и выразительных возможностей.</p> <p>Исследование декоративных качеств природных форм.</p> <p>Освоение художественных и технических приёмов силуэтного и линейного изображения.</p> <p>Изучение технологических приёмов работы с материалами и инструментами в технике граттаж.</p> <p>Выполнение зарисовок с натуры природных форм.</p> <p>Выполнение декоративного обобщения природного мотива</p> <p>Создание композиции на основе предыдущей работы в технике граттаж.</p> <p>Изучение выразительных свойств геометрических форм.</p> <p>Изучение символического значения древних изображений-знаков.</p> <p>Изучение художественных приёмов построения орнамента на основе ритмического чередования форм.</p> <p>Изучение взаимного усиления свойств контрастных форм.</p> <p>Освоение художественных приёмов построения орнамента.</p> <p>Освоение технологических приёмов</p>

			создания объёмной формы. Предполагаемые работы: создание декоративной композиции «знаки-символы в народном искусстве» в технике аппликация. Построение орнаментальной композиции в заданной форме. Декорирование объёмной формы (роспись, аппликация, бумажная пластика). Изготовление объёмных декоративных форм (бумажная пластика, солёное тесто). Создание объёмной декоративной композиции. Коллективная работа .
7	Заключительное занятие.	Подведение итогов деятельности за год.	Проведение игры, задания: «художественное лото», викторины.
	Культурно-досуговая деятельность.	Правила поведения на выставке.	Коллективное обсуждение работ детей. Выбор лучших работ для выставки. Оформление работ для выставки. Экскурсии по выставкам, посещение выставочных залов и экспозиций музеев.

Формы контроля

Усвоение знаний. Коллективная рефлексия, беседы, викторины.

Устойчивость интереса: коллективная рефлексия, беседы, создание творческих работ.

Практические и творческие достижения. Участие работ обучающихся в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества. Создание «портфолио».

Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика..

Динамика личностных изменений. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Способы определения результативности образовательной программы

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать

свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

В течение года педагогом проводится диагностика результатов освоения воспитанником образовательной программы - в январе и мае, с помощью диагностической таблицы.

Планируемые результаты освоения программы

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные результаты</i>
<p>Сможет видеть красоту предметного мира; научится ценить и уважать культурные традиции города и страны; научится находить достоинства в работах товарищей; сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие; сможет развить сенсорные способности</p>	<p>сможет приобрести первоначальные умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей; сможет приобрести первоначальные умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; сможет развить способность к сотрудничеству и коммуникации;</p>	<p>познакомится с основными направлениями декоративно-прикладного искусства; познакомится с выразительными свойствами природных материалов и способами работы с ними; познакомится с основными видами бумаги и её выразительными свойствами; освоит практические способы работы с бумагой; познакомится с выразительными свойствами стекла и научится технологическими приемами декорирования стеклянных изделий; познакомится с выразительными возможностями соленого теста; изучит основные приемы практических способов работы с солёным тестом; познакомится с выразительными возможностями линии и формы, и научится применять их в своих работах; познакомится с художественными приёмами построения орнамента;</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными техниками и материалами декоративно-прикладного искусства;
- получить практические навыки по технологии изготовления произведений декоративно-прикладного искусства;
- дать представление об основных художественных стилях с учетом национальных вариантов их воплощения;
- познакомить со спецификой типов и видов композиционных построений в декоративном искусстве;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1.	Вводное занятие. Основные темы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	Первая неделя сентября
	Жанры ДПИ. Темы, образы и мотивы ДПИ. Игра: "Назови и изобрази жанры ДПИ".	2	
2.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Основные виды. Открытка.	2	Вторая неделя сентября
3.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Создание открытки. Техника "аппликация".	2	
4.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Визитная карточка. Эскизы.	2	Третья неделя сентября
5.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Визитная карточка. Изготовление.	2	
6.	Жанры ДПИ. Жанры ДПИ. Малые графические формы .Монограмма. Понятие. Эскизы.	2	Четвертая неделя сентября
7.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Монограмма. Изготовление.	2	
8.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Фирменный знак. Понятие. Изготовление.	2	Первая неделя октября
9.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Иллюстрация. Замысел работы.	2	
10.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Иллюстрация. Работа над эскизами в графике.	2	Вторая неделя октября
11.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Иллюстрация. Эскизы в цвете. Варианты.	2	
12.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Иллюстрация. Работа над композицией.	2	Третья неделя октября
13.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Иллюстрация. Цветовое решение композиции.	2	Четвертая неделя октября
	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Открытка. История развития.	2	
14.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Открытка. Эскизы.	2	Первая неделя ноября

15.	Культурно-досуговая деятельность	2	
16.	Культурно-досуговая деятельность.	2	Вторая неделя ноября
17.	Жанры ДПИ. Малые графические формы. Открытка. Работа над композицией. Работа в материале..		
18.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Основные виды.	2	Третья неделя ноября
	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Основные виды. Кукла. Эскизы.	2	
19.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Кукла. Изготовление крупных деталей.	2	Четвертая неделя ноября
20.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Кукла. Соединение крупных деталей.	2	
21.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Кукла. Изготовление мелких деталей.	2	Первая неделя декабря
22.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Кукла. Окончание работы	2	
23.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Рождественские игрушки из бумаги. Ёлка.	2	Вторая неделя декабря
24.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Рождественские игрушки из бумаги. Ёлка. Окончание работы.	2	
25.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Рождественские игрушки. Шар из ниток.	2	
	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Рождественские игрушки. Шар из ниток. Окончание работы.	2	Третья неделя декабря
26.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Новогодние маски. Эскиз. Изготовление формы.	2	
27.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Новогодние маски. Украшение изделия.	2	Четвертая неделя декабря

28.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Новогодняя гирлянда.	2	
29.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Новогодняя гирлянда. Окончание работы.	2	Вторая неделя января
30.	Жанры ДПИ. Малые декоративно-пластические формы. Символ года.	2	
31.	Культурно-досуговая деятельность.	2	Третья неделя января
32.	Основы композиции. Цвет в природе и ДПИ. Инструктаж по т/б.	2	
33.	Основы композиции. Цвет в ДПИ. Эмоциональное звучание цвета.	2	Четвертая неделя января
34.	Основы композиции. Цвет в ДПИ. Создание композиции "Образ нежности".	2	
35.	Заключительное занятие. Поведение итогов, выполнение игровых заданий, проведение викторины, отгадывание кроссвордов.	2	Четвертая неделя мая
36.	Культурно-досуговая деятельность.	2	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год. Правила техники безопасности.	
2	Жанры декоративно-прикладного искусства. Малые графические формы.	Понятие о жанре. Жанры декоративно-прикладного искусства и принципы их классификации по признакам материала (камень, стекло, металл, керамика, текстиль); технике исполнения (резьба, роспись, литьё, лепка и т.д.); и, типам назначения (мебель, ткань, украшения, посуда и т.д.). Открытка, экслибрис, фирменный знак, монограмма, визитные карточки, книжные обложки, пригласительные	Игра-викторина «Назови и изобрази жанры декоративно-прикладного искусства». Изучение основных видов малых форм декоративной графики. Освоение художественных и

	<p>Малые декоративные формы.</p>	<p>билеты - видовое разнообразие малых форм декоративной графики. История возникновения и значение в истории мирового искусства. Технология изготовления малых графических форм. Художественные приёмы изготовления малых форм декоративной графики. Способы декорирования малых графических форм.</p> <p>Основные виды малых декоративных форм (игрушки, куклы, сувениры, украшения), история возникновения и значение в истории мирового искусства. Технология и способы изготовления малых декоративных форм на основе изученных приёмов.</p>	<p>технологических приёмов изготовления малых форм декоративной графики. Освоение художественных и технологических приёмов декорирования малых графических форм. Предполагаемые работы: создание объёмной открытки с применением природных материалов, изготовление собственной визитной карточки с применением различных техник по выбору ребёнка, изготовление обложки для любимой книги.</p> <p>Изучение основных видов малых декоративных форм. Изготовление малых декоративных форм на основе технологии и приёмов изученных ранее материалов. Предполагаемые работы: лепка и роспись игрушек из солёного теста, изготовление украшений из солёного теста, изготовление сувениров «Символ года», создание рождественских игрушек с применением различных материалов.</p>
3	<p>Цвет.</p> <p>Цвет в природе и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Язык цвета</p>	<p>Разнообразие цвета в природе. Эмоциональная природа цвета. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет как символ, средство выражения отвлечённого понятия.</p> <p>Цветовой круг. Основные и составные цвета. Холодные и тёплые цвета. Понятия «цветовой контраст», «цветовой ритм», «колорит». Пластилин, его свойства и</p>	<p>Изучение выразительных свойств цвета, его эмоционального звучания. Изучение символики цвета в декоративно-прикладном искусстве. Создание декоративной композиции «Времена года». Создание декоративной абстрактной композиции «образ радости» или «образ нежности» в смешанной технике. Создание декоративного панно в технике аппликация.</p> <p>Изучение языка цвета. Выполнение упражнений</p>

		способы работы с ним. Техника «живописный пластилин».	закрепляющих понятия - «цветовой круг», «основные и составные цвета», «тёплые и холодные цвета». Освоение практических способов работы с пластилином в технике живопись пластилином. Создание композиций в «теплой» и «холодной» цветовой гамме в технике живопись пластилином. Создание декоративной композиции «Подарок маме» в насыщенном колорите. Роспись объёмных форм в разных типах колорита (по выбору ребёнка). Создание композиции на основе цветового контраста в технике росписи по стеклу (имитация витража). Создание декоративной работы «Белая ночь» в разных техниках (по выбору ребёнка).
4	Заключительное занятие.	Подведение итогов года. Праздник: «Что нового мы узнали за год? Чему научились?»	Выполнение игровых заданий, проведение викторины, отгадывание кроссвордов.
5	Культурно-досуговая деятельность.	Правила поведения на выставке.	Коллективное обсуждение работ детей. Выбор лучших работ для выставки. Оформление работ для выставки. Оформление выставок. Экскурсии по выставкам, посещение выставочных залов и экспозиций музеев.

Формы контроля:

Усвоение знаний. Коллективная рефлексия, беседы, викторины.

Устойчивость интереса: коллективная рефлексия, беседы, создание творческих работ.

Практические и творческие достижения. Участие работ обучающихся в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества. Создание «портфолио».

Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика..

Динамика личностных изменений. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники,

концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Способы определения результативности образовательной программы

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

В течение года педагогом проводится диагностика результатов освоения воспитанником образовательной программы - в январе и мае, с помощью диагностической таблицы.

Планируемые результаты освоения программы

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные</i>
<p>научится ценить и уважать культурные традиции города и страны;</p> <p>сможет приобрести навыки взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;</p> <p>научится с уважением и интересом относиться к чужой позиции и работе;</p>	<p>научится анализировать собственные работы, сопоставляя полученный результат с общим замыслом произведения;</p> <p>научится ставить перед собой цель и добиваться её выполнения;</p> <p>сможет развить речь (давать словесную характеристику предмету, картине, образу);</p>	<p>углубит свои знания в области теории и истории декоративно-прикладного искусства;</p> <p>изучит основные жанры декоративно-прикладного искусства;</p> <p>освоит новые техники (живопись пластилином), закрепит технические умения и навыки с уже знакомыми ему художественными материалами;</p> <p>изучит основные виды малых форм декоративной графики;</p> <p>освоит художественные и технологические приёмы декорирования малых графических форм;</p> <p>изучит и освоит художественные и технологические способы изготовления малых декоративных форм;</p> <p>изучит выразительные свойства цвета, его символическое значение в декоративно-прикладном искусстве;</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными техниками и материалами изобразительного искусства;
- получить практические навыки по технологии изготовления произведений изобразительного искусства;
- познакомить со спецификой типов и видов композиционных построений в декоративном искусстве;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	Даты проведения занятия
1.	Вводное занятие “Как стать художником? Инструктаж по технике безопасности.	2	Первая неделя сентября
2-4	“В гостях у сказки” - иллюстрирование	2	Вторая неделя сентября

	любимой сказки.		
5-6	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	Третья неделя сентября
7-9	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	Четвертая неделя сентября
10-12	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	2	Первая неделя октября
13-14	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	2	Вторая неделя октября
15-17	Использование карандашей в рисовании цветов.	2	Третья неделя октября
18-19	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2	Четвертая неделя октября
20-22	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2	Первая неделя ноября
23-25.	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	2	Вторая неделя ноября
26	Кляксография обычная. Рисование природы.	2	Третья неделя ноября
27	Кляксография трубочкой.	2	Четвертая неделя ноября
28-30	Техника рисования “Свеча + акварель”.	2	Первая неделя декабря
31	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	Вторая неделя декабря
32-34	Техника рисования “Пуантилизм”	2	Третья неделя декабря Вторая неделя декабря
35-38	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	2	Третья неделя декабря Четвертая неделя декабря
39-41.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	Вторая неделя января
42-43	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	2	Третья неделя января
44-46	Морской пейзаж.	2	Четвертая неделя января Первая неделя февраля
47-50	Многослойная живопись на тему:	2	Вторая неделя февраля Третья неделя февраля

	“Морская сказка”		
51-52	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2	Четвертая неделя февраля
53-55	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2	Первая неделя марта Вторая неделя марта
56-58	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	Третья неделя марта Четвертая неделя марта
59-63	Техника ала-прима. Натюрморт.	2	Первая неделя апреля Вторая неделя апреля
64-65	Живопись на картоне, камне.	2	Третья неделя апреля
66-67	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	Четвертая неделя апреля
68	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	Первая неделя мая
69	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	Вторая неделя мая
69-72	Культурно-досуговая деятельность	2	Третья неделя мая Четвертая неделя мая

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч)	Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)	Что такое композиция. Правила её составления.	Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).	Этапы выполнения техники	Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько

			этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выщарапывание рисунка зубочисткой
4	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(3ч.)	Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.	Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.
5	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).	Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.	Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
6	Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).	Понятие техники “по-сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.
7	Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).	Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.	Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).	Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.	Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.
9	Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).	Понятие о технике.	Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!
10	Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).	Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники	Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного

			пейзажа, где горные хребты встают один за другим.
11	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).	Способы рисования кляксами	Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
12	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).	Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно.	Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.
13	Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).	Понятие о новой не традиционной технике	Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
14	Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).		Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
15	Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)	Понятие “Пуантилизм”	Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

Формы контроля:

Усвоение знаний. Коллективная рефлексия, беседы, викторины.

Устойчивость интереса: коллективная рефлексия, беседы, создание творческих работ. *Практические и творческие достижения.* Участие работ обучающихся в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества. Создание «портфолио».

Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика. *Динамика личностных изменений.* Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Способы определения результативности образовательной программы

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

В течение года педагогом проводится диагностика результатов освоения воспитанником образовательной программы - в январе и мае, с помощью диагностической таблицы.

Планируемые результаты освоения программы

<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные</i>
<p>сможет видеть красоту предметного мира; научится ценить и уважать культурные традиции города и страны; научится находить достоинства в работах товарищей; сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие; сможет развить сенсорные способности</p>	<p>сможет приобрести первоначальные умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей; сможет приобрести первоначальные умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; сможет развить способность к сотрудничеству и коммуникации;</p>	<p>познакомится с основными направлениями изобразительного искусства; познакомится с выразительными свойствами природных материалов и способами работы с ними; познакомится с основными видами бумаги и её выразительными свойствами; освоит практические способы работы с бумагой; познакомится с выразительными свойствами стекла и научится технологическими приемами декорирования стеклянных изделий; познакомится с выразительными возможностями соленого теста; изучит основные приемы практических способов работы с солёным тестом; познакомится с выразительными возможностями линии и формы.</p>

Методические материалы программы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	Словесные: лекция рассказ <u>Приемы:</u> беседа, инструктаж по технике безопасности, показ детских работ, выполнение задания, обсуждение,	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.	Беседа	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта
2.	Природные материалы	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, рассказ, показ репродукций, демонстрация технологии, упражнения, творческое задание, практическая работа, рассматривание работ, самостоятельная работа.	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.	Наблюдение, выставка	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта
3.	Бумажная пластика	Практическое занятие, выставка.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ видеоряда, демонстрация технологии, задание-игра,	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции,	Обсуждение работ, выставка в классе.	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта

			творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, обсуждение работ, рассматривание работ, постановка новых задач, задание-игра, рассматривание репродукций.	книги.		
4.	Декоративное оформление стекла	Практическое занятие, практическое занятие с игровыми элементами, выставка, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, задание - игра, упражнения, обсуждение работ, самостоятельная работа.	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.	Обсуждение работ, выставка в классе, анализ участия в выставке.	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта
5.	Соленое тесто	Практическое занятие, коллективная работа.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. <u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, демонстрация технологии, практическая работа, самостоятельная работа, обсуждение работ, рассматривание работ, постановка новых задач.	Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.	Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке.	Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта

6.	<p>Основы композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Форма 	<p>Практическое занятие, практическое занятие с игровыми элементами, выставка.</p>	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.</p> <p><u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ репродукций, практическая работа, задание - игра, упражнения, обсуждение работ, расшифровка творческого замысла художника, самостоятельная работа, поиск удач и ошибок, постановка новых задач.</p>	<p>Презентация, методический фонд детских работ, репродукции, книги.</p>	<p>Обсуждение работ, выставка, анализ участия в выставке.</p> <p>Опрос по теме.</p>	<p>Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта</p>
7.	<p>Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Праздник, экскурсия, мастер-класс.</p>	<p><u>Методы:</u> словесный, игровой, наглядный.</p> <p><u>Приемы:</u> объяснение, беседа, показ, обсуждение.</p>	<p>Презентация , игры, сценарии.</p>	<p>Обсуждение работ, выставка.</p>	<p>Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта</p>
9.	<p>Заключительное занятие</p>	<p>Викторина, праздник</p>	<p><u>Методы:</u> игровой</p>	<p>Презентация, игры, сценарии.</p>	<p>Беседа.</p>	<p>Проектор Экран Компьютер CD диск Флэш карта</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- проектором
- компьютером
- мойкой
- мольбертами или доской для показа приемов работы;
- стендами для вывешивания иллюстративного материала;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

Обучающемуся для занятий понадобится:

- Цветная бумага различной фактуры.
- Бумага для рисования формата А1.
- Картон белый и цветной.
- Калька.
- Природные материалы.
- Краски (гуашь, акварель, белила).
- Клей ПВА.
- Фломастеры.
- Тушь.
- Пластилин.
- Мука, соль.
- Ножницы.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Канцелярский нож.
- Витражные краски.
- Перья плакатные, рисовальные.
- Металлическая линейка и угольники.
- Тушь, перья, гелиевые ручки.
- Циркуль.
- Ластик.

Оценочные материалы

Итоги реализации образовательной программы подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

Лучшие работы отбираются детьми и педагогами в конце каждой четверти.

Результаты реализации программы фиксируются в портфолио учащихся.

Формы контроля:

Усвоение знаний. Коллективная рефлексия, беседы, викторины.

Устойчивость интереса: коллективная рефлексия, беседы, создание творческих работ.

Практические и творческие достижения. Участие работ обучающихся в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества. Создание «портфолио».

Нравственное развитие. Коллективная рефлексия, беседа, педагогическая диагностика..

Динамика личностных изменений. Контрольные упражнения, открытые итоговое занятия, смотры, конкурсы, фестивали, итоговые праздники, концерты. Создание «портфолио», педагогическая диагностика. Беседы, коллективная рефлексия.

Способы определения результативности образовательной программы

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого занятия, по результатам наблюдения за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

В течение года педагогом проводится диагностика результатов освоения воспитанником образовательной программы - в январе и мае, с помощью диагностической таблицы.

Использованные источники

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-6 лет – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
4. Конституция Российской Федерации.
5. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.

Интернет ресурсы:

5. <http://www.edu.ru/> - Сайт Российское образование
6. edu.ru – Российское образование. Большой каталог Интернет-ресурсов. Здесь есть документы Министерства образования, например: школьные программы, государственные образовательные стандарты.
7. <http://dop-obrazovanie.com/>-Внешкольник.РФ-Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей.

Список литературы, рекомендуемый педагогу

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «АРКА», 2009.
2. Бирюкова Н.Ю. Прикладное искусство Франции 17-18 веков. Развитие и стиль. – С-Пб., Общество «Знание», 2002
3. Букина А.Г. Круговращение колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004.
6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
7. Генон Р. Символика креста. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб.: Амфора, 2006.
9. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л.: «Искусство», 1986.
10. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. – Государственный Эрмитаж., АРС, 2006
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: «Галарт», «АСТ – ПРЕСС», 2000.
12. Древние китайские шелковые ткани и вышивки 5 в до н.э.–3 в н.э. в собрании Государственного Эрмитажа. – Л., ГЭ, 1961

13. Дружинин П.А. Книжный переплет и суперэклибрис как памятники декоративно-прикладного искусства. – М., Искусство, 1994
14. Каган М.С. О прикладном искусстве. – Л., Искусство, 1961
15. Калмыкова Н.В.; Максимова И.А. Макетирование. – М., Архитектура-С, 2009
16. Ломов С.Т.; Крылов В.И. Орнаментальная композиция на уроках ИЗО и прикладного искусства. – М., Истоки, 1997
17. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., Искусство, 1972
18. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд., - Мн.: «Беларусь», 2003.
19. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. – М., МГУС, 2007
20. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М., Искусство, 1982
21. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов. Учебный курс. – СПб.: 2010.
22. Овсяников Ю.М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскрёбов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», издательство «Галарт», 2001.
23. Орнамент всех времен и стилей в 2 томах. – М., Арт-Родник, 2004
24. Пелипенко А.В. Ручная роспись изделий из стекла. – Л., ЛВХПУим. Мухиной, 1987
25. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроках в начальной школе. – Оренбург, 1999
26. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. Учебное пособие. – СПб.: «ДЕТГИЗ – Лицей», 2003.
27. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Народное искусство. Учебное пособие. – СПб., 2010.
28. Столяров Б.А. Жанры изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
29. Столяров Б.А. Стили в изобразительном искусстве. Учебный курс. – СПб.: 2008.
30. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
31. Утенко И.С.; Утенко Л.М. Флористика: сухие букеты и композиции. – М., АСТ, 2003

Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Альбом. – М.: Советский художник, 1991.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? Выпуск второй. Монументальное искусство. Плакат. Гравюра. Книга. – М.: Советский художник 1979.
3. Дрезнина М. Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге «Каждый ребёнок художник». – М.: Издательство «Ювента», 2003.
4. Кузьмин Л.И. Чудесное яблоко. Рассказ о художнике Честнякове. – М.: «Детская литература», 1981.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Советский художник, 1988.
6. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – СПб.: «Летний сад», 2001.
7. «Жанры живописи» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.

8. «Стили в изобразительном искусстве» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.
9. «Язык изобразительного искусства» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.