

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга)

Рассмотрена:  
на заседании МО  
протокол от 27.08.2025 №1

Согласована:  
на заседании МС  
протокол от 27.08.2025 №1

Утверждена:  
Приказ от 29.08.2025 №158

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Народная традиция»**  
основы краеведения  
и народной культуры

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок освоения: 2 года

Разработчик:  
Маркова Лариса Фёдоровна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Народная традиция» основы краеведения и народной культуры является частью Образовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей «Арт-трамвай» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Положением о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей «Арт-трамвай»» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназии №227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Уставом ГБОУ Гимназии №227 Санкт-Петербурга, распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Дополнительная общеразвивающая программа «Народная традиция» основы краеведения и народной культуры имеет **туристско-краеведческую направленность**. Исходя из этого, основная работа по ней направлена на:

- на приобщение детей к русской народной культуре, выраженной в обрядах, хореографии, в музыкально-песенных жанрах, в прозе, в житейных рассказах; в русском костюме, архитектуре и домашней утвари, ежедневной и праздничной пище, в духовных стихах, в чередовании будней и праздников;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, любви к Родине;

- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе освоения русской народной культуры, ее своеобразия и самобытности, приобщения к различным видам трудовой обрядовой деятельности, к поэтическому слову, несущему в себе одновременно и художественные, и глубоко философские образы, через приобщение к поэзии, народному эпосу, игровому материалу;
- формирование общей культуры и воспитанию учащихся, используя многовековой опыт народной педагогики.

### **Актуальность и новизна программы**

Учитывая многонациональный состав населения России, программа направлена на формирование в детях уважительного отношения к национальным формам культуры других народов, так как уважение к своим традициям порождает уважение к самобытности других народов. Дает понятие о том, сколько глубины, мудрости, естественности и радости в народной культуре, делая процесс обучения-приобщения светлым и желанным праздником.

Программа развивает представление о бытовой культуре, трудовых процессах и домостроительстве в широком смысле (то есть построение отношений как внутри семьи, так и отношений семьи с общиной, с «миром», с Богом, с миром предков).

Предусматривает практическое освоение словесного, музыкального, игрового фольклора (в первую очередь – детского), изобразительно-прикладного искусства.

Программа формирует умение отличать подлинно традиционное творчество от псевдонародного, понимать язык образов и символов фольклора.

Программа воспитывает у детей любовь к родной земле, своему народу, народной культуре.

В организации образовательного процесса дети вовлекаются в поисковую, исследовательскую краеведческую деятельность.

Программа Народная традиция является самостоятельным предметом, и находится во взаимосвязи со следующими предметами:

- а) отечественная и мировая история;
- б) отечественная и мировая литература;
- в) история православной веры и церкви;
- г) естествознание;
- д) история искусства;
- ж) музыка;
- з) физическая культура;
- и) изобразительное искусство;
- к) трудовое обучение.

**Важным отличием данной программы** является два акцента. Один – на духовно-нравственное воспитание, на важность не столько того «что ты делаешь», сколько «как, с каким сердцем ты делаешь». Традиционная культура любого народа – целостная открытая система, обладающая высоким

воспитательным потенциалом, объединяющим людей разных наций. Ядро этой системы - идеал нравственного человека. В соответствии с этим идеалом и строится народная педагогика у всех этносов. Раздел «Этические беседы» объединяет как работу над отдельными тематическими занятиями («Мама – слово дорогое», «Друг за дружку держаться – ничего не бояться»), так и работу над проектами, имеющими общечеловеческие ценности («Праздник Сказки», «Уроки добра и милосердия», «Чайные Традиции разных народов»). Второй акцент – на закрепление трудовой и обрядовой деятельности (обычно делается на игровом интересе и развлечении).

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на возрастной диапазон участников коллектива от 7 до 11 лет.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков. Существующие курсы и факультативы по народной традиции лишь знакомят школьников с образцами духовной и материальной культуры, но не дают «живого» непосредственного ее восприятия. Этому может научить подлинный музыкально-этнографический материал: игры, песни, хороводы, пляски. Главным недостатком уже существующих программ является разобщенность устной и музыкальной традиций, отрыв теоретических знаний от практического их применения. Фольклор – явление синкретическое, соединяющее исторические предания и сказку, песню и танец, обряд и ритуал, лирику и эпос. Следовательно, и подход в обучении фольклору должен быть синкретическим. Отличие данной программы – попытка объединить устное поэтическое творчество с музыкальным фольклором, теоретические занятия с практическими. А также, использовать эти занятия как один из способов самореализации, снятия зажимов, напряжения, стресса, улучшения психоэмоционального фона, радости общения, творческой активности.

### **Объем и сроки реализации программы**

Организация учебного процесса программы рассчитана следующим образом:

- 1 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы общекультурный;
- 2 год обучения - 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю, уровень освоения программы базовый;

### **Цель образовательной программы**

- Основной целью образовательной программы способствовать духовно-нравственному воспитанию детей через знакомство с народными традициями;

- дать представление о земледельческом народном календаре и связанных с ним трудовых процессах, о связях круговорота природы с жизнью человека, о церковных праздниках и аграрных обрядах;
- научить ориентироваться в системе образов, жанровых формах фольклора, в обрядах, обычаях, верованиях русского народа, а также понимать красоту традиционных промыслов и ремесел;
- научить детей чувствовать красоту, понимать, ценить, и что самое главное - творить её.

### **Задачи образовательной программы**

#### Обучающие:

- ✓ познакомить обучающихся с народными традициями, своеобразием русской народной культуры;
- ✓ познакомить с языком образов и символов фольклора;
- ✓ обучить основам процессов прядения и ткачества;
- ✓ обучить выполнять простейшую традиционную игрушку;
- ✓ способствовать формированию умений участия в народных праздниках;
- ✓ приобщить обучающихся к миру народной культуры через детский музыкальный фольклор.

#### Развивающие:

- ✓ создание условий для развития внимательности к окружающему миру и наблюдательности;
- ✓ формирование эмоционального равновесия;
- ✓ создание условий для всестороннего развития обучающегося;
- ✓ побудить к развитию творческих способностей;
- ✓ побудить к развитию речевого аппарата;
- ✓ побудить к развитию мелкой моторики.

#### Воспитательные:

- ✓ способствовать формированию у обучающихся уважительного отношения к национальным формам культуры, явленным как в народной мудрости, в правилах и нормах поведения, так и в предметах труда и быта;
- ✓ формировать гражданскую позицию, патриотизм, любовь к Родине;
- ✓ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь и взаимовыручка между обучающимися разных лет обучения, умение легко вступать в контакт);
- ✓ способствовать воспитанию ответственности и чувства коллективизма в различных детско-взрослых сообществах, а также, в сообществах с особыми образовательными потребностями;
- ✓ дать возможность каждому проявить свои способности в любом виде творчества;
- ✓ приобщать к всевозможным видам трудовой культуры (рубка капусты, заточка ножей, заготовка *пачесья* из льна, изготовление игрушек для детского дома, лепка козуль для обряда колядования, художественное витье пояса);

- ✓ а также, к поэтическому слову, несущему в себе одновременно и художественные, и глубоко философские образы;
- ✓ воспитывать художественный вкус через приобщение к лучшим формам традиционной хореографии, поэзии, народного эпоса, игрового материала, предметам народного быта, подлинным музейным образцам народного костюма, к традициям проведения и проживания праздничного действия, собираемого в фольклорных экспедициях, к народным традициям в годовом круге праздников.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;

На 2-й год обучения по программе «Промыслы и ремесла» могут быть приняты учащиеся, не занимавшиеся по программе «Круглый год», по предварительному собеседованию (в соответствии со знаниями и умениями, прописанными в ожидаемых результатах освоения программы 1-го года обучения). Начать свое обучение в объединении ребенок может в любом возрасте.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В возрасте детей от 7 до 11 лет через игровое начало можно решать многие вышеперечисленные педагогические задачи, приобщать к всевозможным видам трудовой деятельности, примерам культуры общения, передать отношение к традиционной праздничной культуре как к СО-БЫТИЮ. В этом возрасте формируется координация движений (танцы, хороводы, игры), правильное диафрагмальное дыхание (песни, попевки, заклички), чувство ритма, тренировка памяти, развитие моторики, речи, абстрактного мышления, творческих способностей, фантазии, воображения, чувства справедливости (помогает выстраивать равноправие и дружелюбие со сверстниками), развивается речевой аппарат, улучшаются дикция и слух (считалки, распевки, дразнилки), что делает занятия арт-терапевтическими. В данном возрасте закладываются в обучающихся такие нравственные качества, как верность, честность, и другие нравственные качества по отношению к окружающим, чувство коллектива и умение общаться в различных детско-взрослых сообществах. На обучение по программе принимаются все желающие без специальной подготовки и сформированности интересов и мотивации к традиционной культуре.

Игровое начало, присущее народному творчеству, охватывало не только детство, но и значительную часть продуктивной жизни человека. Это воспитывало прекрасные личностные качества: смелость, стойкость, живость ума, способность принимать самостоятельные решения, умение легко вступать в контакт и многие другие, вместе с тем, с самого раннего детства человек приобщался к пению, музыке, танцу, к всевозможным видам физической культуры, к поэтическому слову, несущему в себе одновременно и художе-

ственные, и глубоко философские образы. Народная культура, народная этика давала возможность каждому проявить свои способности в любом виде творчества.

В настоящее время стало очевидно, что именно гармонично развитая личность, самостоятельная в мышлении и поступках может найти достойное место в жизни. Практика показывает, что дети, с юных лет приобщенные к народной культуре лучше ориентируются в жизни, быстрее находят свое место в обществе.

Естественно, возникает вопрос, где взять материал, который может послужить источником приобщения детей к народной культуре?

Мы убеждены, что основой преподавания народной традиции в школе должны стать подлинные фольклорно-этнографические записи и материалы. Они велись, начиная с XVIII века. В наше время многие записи опубликованы и продолжают публиковаться. В середине семидесятых годов возникло движение фольклорных ансамблей и школ народных ремесел, участники которых не ограничиваются изучением записей фольклорно-этнографических материалов, а стремятся к непосредственному общению с людьми, живущими в деревнях, которые являются носителями народной культуры. Участники фольклорных и этнографических экспедиций перенимают навыки их традиционного мастерства. Таким образом, они становятся наследниками этих традиций. Последние годы в это движение активно включаются дети. По нашему мнению, сегодня назрела необходимость приобщения к народной культуре в ее подлинном виде в общеобразовательной школе.

### **Возможность реализации с применением ЭО И ДОТ**

Образовательная программа «Народная традиция» может быть реализована при помощи платформы ZOOM и ее аналогов. Занятия проводятся согласно расписанию календарно-тематическому планированию, только в дистанционном формате на базе выше указанной платформы.

В качестве дополнительных вспомогательных элементов применяются все виды мессенджеров – в частности часто используется Whats App. Через мессенджеры происходит взаимодействие с родителями обучающихся, а также получается обратная связь, проведение мастер-классов, выгрузка видеоматериалов по теме задания, а также получают результаты выполнения домашнего задания обучающихся.

Также широко применяются в образовательном процессе социальная сеть Вконтакте, где существует группа объединения «Народная традиция», выкладывается вспомогательный материал для освоения образовательной программы, как в очном, так и дистанционном формате, происходит обсуждение текущих вопросов, формируется база практических материалов.

### **Формы организации занятий**

- традиционное занятие: устное изложение, беседа, прослушивание аудиоматериалов, показ видеоматериалов, и т. д;
- комбинированное занятие;

- практическое занятие: показ педагогом, работа с этнографическими образцами, иллюстрациями, полевыми этнографическими записями, репродуктивные методы проведения занятия, где обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- игра, праздник, трудовая вечера, посиделки, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

Структура занятия состоит из следующих частей.

1. Освящение темы дня. Соответствующие ему пословицы, поговорки, трудовые работы, сказания житийного ряда, распевки.
2. Работа по изготовлению календарной поделки.
3. Работа с этнографическими образцами, музыкальным фольклором, аутентичным звуковым рядом.
4. Народные игры соответствующего календарного цикла.

Программа занятий является долгосрочной циклической программой, включающей в себя все выше перечисленные формы занятий: долгосрочной, поскольку интерес к освоению народной культуры не пропадает у большинства обучающихся, а возможности освоения огромные; циклической, потому что мы включены в годовой круг праздников и будничных дел русского народа, и освоение нового материала строится на основе пройденного. Участие в полевых экспедициях, конкурсах, отчетах, фольклорных фестивалях повышает мотивацию обучающихся и позволяет создавать новые проекты, основанные на данной программе.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи на первый год обучения**

- познакомить обучающихся с народными традициями, своеобразием русской народной культуры;
- познакомить с языком образов и символов фольклора;
- показать основы процессов прядения и ткачества;
- обучить выполнять простейшую традиционную игрушку;
- способствовать формированию умений участия в народных праздниках;

- приобщить воспитанников к миру народной культуры через детский музыкальный фольклор.
- побудить к развитию внимательности к окружающему миру и наблюдательности;
- побудить к развитию творческих способностей;
- побудить к развитию речевого аппарата;
- побудить к развитию мелкой моторики.
- способствовать формированию у обучающихся уважительного отношения к национальным формам культуры, явленным как в народной мудрости, в правилах и нормах поведения, так и в предметах труда и быта;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, любовь к Родине;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь и взаимовыручка между обучающимися разных лет обучения, умение легко вступать в контакт);
- дать возможность каждому проявить свои способности в любом виде творчества;
- приобщать к всевозможным видам трудовой культуры (рубка капусты, заточка ножей, заготовка пачесья из льна, изготовление игрушек для детского дома, лепка козуль для обряда колядования, художественное витье пояса);
- а также, к поэтическому слову, несущему в себе одновременно и художественные, и глубоко философские образы;
- воспитывать художественный вкус через приобщение к народным традициям.

### Календарно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов	Даты проведения занятия
1	Вводное занятие. Что такое традиция? Инструкция по ТБ	2	1 неделя сентября
2	В.И.Даль «Война ягод и грибов»	2	1 неделя сентября
3	Соломенная кукла «Стригуша»	2	2 неделя сентября
4	«Последний сноп». Его обряжение. «Дожинки»	2	2 неделя сентября
5	Хлеб-святыня. «Вслед за колобком». «Симеон – Летопроводец». Кукушечка - птица из трав	2	2 неделя сентября
6	« Александр Невский. Наследие на века». Небесный покровитель нашего города	2	3 неделя сентября
7	«Три Спаса». Пчела - труженица. Мед и воск.	2	3 неделя сентября
8	Жанры детского фольклора	2	3 неделя сентября
9	«Осенины». День осеннего равноденствия	2	4 неделя сентября
10	Коллективная работа «Осень, гости недель восемь!»	2	4 неделя сентября
11	«Осенние дары». Три осенних радости по про-	2	4 неделя сентября

	изведению И.А.Шмелева		
12	«Крестовоздвижение».	2	5неделя сентября
13	Помочи. Взаимовыручка	2	5неделя сентября
14	Театр Петрушки.	2	1неделя октября
15	Розы из осенних листьев.	2	2неделя октября
16	«Рябиновые бусы». Покровские ярмарки. Традиция гостевания	2	2неделя октября
17	«Сергий – покровитель учителей». Дяды. Традиция празднования	2	2неделя октября
18	«Покров - Пора Свадеб». Неразлучники. Величальные песни	2	3неделя октября
19	Разучивание игр и хороводов к Капустнику. Подготовка инвентаря к Капустнику. Сочинение о трудовом празднике	2	3неделя октября
20	«Покровская вечерка»	2	3неделя октября
21	Пальчиковые игры	2	4неделя октября
22	«Капустник»	2	4неделя октября
23	«Зайчик на пальчик»	2	4неделя октября
24	Китайская чайная церемония	2	5неделя октября
25	«Великий шелковый путь – путь времен и народов». Великие путешественники, великие географические открытия	2	5неделя октября
26	Докучные сказки. Небылицы в лицах	2	5неделя октября
27	Родовое древо. Род, семья, община	2	1неделя ноября
28	«День народного единства». Презентация своего Родового Древа.	2	1неделя ноября
29	Дом. Деревня. Люд.	2	2неделя ноября
30	Подготовка стенда «Льняные смотрины». Снование ниток для плетения, свивания пояса.	2	2неделя ноября
31	«Синичкины именины». Виды и формы изготовления кормушек для птиц. Состав корма	2	2неделя ноября
32	«Кузьминки» - об осени одни поминки	2	3неделя ноября
33	«Льняные смотрины». Как растет рубашка. Способы обработки льна	2	3неделя ноября
34	«Нить». Клубок. Плетение. Полотно. Ткацкий станок. Ткачество на простейшем берде	2	3неделя ноября
35	«Пояс» – неперенный атрибут русского народного костюма. Свивание	2	4неделя ноября
36	Колыбельные. Пеленашка	2	4неделя ноября
37	Загадки. Считалки. Дразнилки. Небылицы в лицах.	2	4неделя ноября
38	«Филипповки»	2	5неделя ноября
39	Оформление стенда детских творческих работ	2	1неделя декабря
40	Подготовка к празднику «Наум - наведи на ум!»	2	1неделя декабря
41	«Введение пришло – зиму привело!»	2	2неделя декабря
42	«Светит, да не греет». Способы освящения	2	2неделя декабря
43	«Чудо природы» Снежинки 6 и 8 лучевые.	2	2неделя декабря
44	Подготовка стенда «Святки». Подготовка материалов для вертепного театра	2	3неделя декабря
45	«Пророк Наум, наведи на ум!»	2	3неделя декабря

46	Рождественский ангел	2	3неделя декабря
47	«Казули» – рождественское печенье. Мезенские витые. Архангельские вырубные. Вологодские лепные.	2	4неделя декабря
48	Английская чайная церемония «Рождественское чаепитие»	2	4неделя декабря
49	«Рождественская звезда»	2	4неделя декабря
50	«Спиридон-солнцеворот»	2	5неделя декабря
51	Разработка сценария праздника «Рождество Христово»	2	5неделя декабря
52	Разучивание колядок. Колядование – хождение со звездой, поздравление с праздником	2	5неделя декабря
53	«Рождество Христово»	2	3неделя января
54	«Васильев вечер». Поморские лепные казули	2	3неделя января
55	Кукла «Бессоница»	2	3неделя января
56	Крещение идет, прощение несет! Голубь. Оригами. Модуль. Инструкция по ТБ	2	4неделя января
57	«Вырос лес – белый весь»	2	4неделя января
58	«А за ним такая гладь, ни морщинки не видать!»	2	4неделя января
59	«Фока воду кипятит и как зеркало блестит». История Самовара	2	5неделя января
60	День полного снятия Блокады Ленинграда	2	5неделя января
61	Чайные церемонии кочевых народов	2	5неделя января
62	Подготовка стенда «Русская печь»	2	1неделя февраля
63	Куколка с узелком добрых дел	2	1неделя февраля
64	«Ксенюшка». Небесная покровительница Санкт-Петербурга. Картины	2	1неделя февраля
65	«Погреем сердечки у русской печки»	2	2неделя февраля
66	Куколка «Травница»	2	2неделя февраля
67	«Сретенье на дворе, Масленица на носу!»	2	2неделя февраля
68	Подбор материалов. Пропись сценария и текста для съемок видеоролика к конкурсу ЮНЕСКО «Вкусный мир!»	2	3неделя февраля
69	Работа над видеороликом для конкурса ЮНЕСКО «Вкусный мир!»	2	3неделя февраля
70	«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»	2	3неделя февраля
71	Былина. Былинные богатыри. Русский эпос	2	4неделя февраля
72	Чайная церемония народов государства Согда .	2	4неделя февраля
73	Подготовка материалов для разучивания попевок, веснянок, масленичных песен	2	1неделя марта
74	Масленица. Русская чайная церемония	2	1неделя марта
75	Прощенное воскресенье. Традиция празднования	2	1неделя марта
76	«Мама - слово дорогое». Подарок маме. Открытка	2	2неделя марта
77	Подборка материалов для стенда «Все о маме»	2	2неделя марта
78	Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Рубаха.	2	3неделя марта

79	«Мост на семь верст». Адам и Ева. Духовные стихи	2	3 неделя марта
80	«Евдокия - весновка». 1-ая Встреча Весны. Роспись шаблона глиняной свистульки.	2	3 неделя марта
81	Подготовка стенда «Райское древо Великого поста»	2	4 неделя марта
82	«Тетёрочный день». «Сороки». 2-я Встреча Весны. Птицы из ржаной муки.	2	4 неделя марта
83	Крестопоклонная. Традиция празднования «Лесенки», «Похвальские звезды»	2	4 неделя марта
84	Птицы из бумаги. Подбор материалов для стенда «Образ птицы».	2	5 неделя марта
85	Подготовка материалов для стенда «Сороки», «Лесенки и кресты».	2	5 неделя марта
86	Птицы из ткани.	2	1 неделя апреля
87	Подготовка материалов и пособий к Игре-Квест «Путешествие по естественным наукам»	2	2 неделя апреля
88	Игра - КВЭСТ «Путешествие по естественным наукам»	2	2 неделя апреля
89	«Благовещенье». 3-я встреча весны. Вербный херувим. Благовещенская просфора	2	2 неделя апреля
90	Образ Отца. Кукла «Мужской образ».	2	3 неделя апреля
91	Образ матери. Архангельская скрутка	2	3 неделя апреля
92	Семья. Дом. Игрушки для детей: деревянная игрушка, глиняная, соломенная, тряпичная	2	3 неделя апреля
93	Страстная неделя. Традиция проведения. Роспись яиц восковыми мелками. Выдутые яйца	2	4 неделя апреля
94	«Скворечники». Способы изготовления. Виды и способы установки.	2	4 неделя апреля
95	Подбор аудиоматериалов для «волошебных» песен.	2	4 неделя апреля
96	«Пасха красная». Игры с пасхальными яйцами.	2	5 неделя апреля
97	Роспись шаблона пасхального яйца. Украшение Пасхального древа лоскутными яйцами.	2	5 неделя апреля
98	Фомино воскресенье – Красная горка. Традиция празднования.	2	5 неделя апреля
99	Подготовка выставки детских творческих работ	2	2 неделя мая
100	Кукла из первой травы. Подготовка стенда «Летние праздники»	2	2 неделя мая
101	«Егорьев день». Традиция празднования. Весенний сев. Борноволок	2	2 неделя мая
102	«Весна 45-го года!». 9 мая – день Победы. Рассказ о герое семьи. Орден Георгия Победоносца	2	3 неделя мая
103	Вознесение. Троица. Традиция празднования. Троицкие хороводы. Муромский калач.	2	3 неделя мая
104	Классики. Горелки.	2	4 неделя мая
105	Дворовые игры с мячом. Лапта. Резиночка.	2	4 неделя мая

	Скакалки. 12 палочек. Догонялки.		
106	Фестиваль «Дворовые игры»	2	4 неделя мая
107	Игры за столом. На смекалку. «Камушки». «Крестики-нолики». «Морской бой» и т.д.	2	5 неделя мая
108	Подготовка грамот по итогам учебного года. Завершающее занятие	2	5 неделя мая
	ИТОГО	216 ч	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие. Что такое традиция.	2	2	0	Анкетирование. Анкетирование родителей в начале и в конце учебного процесса;
2. Жанры детского фольклора.*	15	4	11	Ролевая игра, творческое задание, прослушивание
3. Пальчиковые игры**	10	1	9	Спектакль
4. Осенние праздники и трудовые будни	20	3	17	Открытое занятие, выставка творческих работ, кукольный спектакль
5. Зимний календарно – обрядовый цикл.	25	4	21	Рождественские Спектакли, Праздник, Выставка творческих работ, Концерт, Педагогическое наблюдение
6. Масленица	12	3	9	Выставка творческих работ, игра по станциям, спортивные состязания, праздничное уличное гуляние, общешкольные мероприятия
7. Сороки. Встреча весны.	14	3	11	Мастерские, выставка творческих работ, викторина, праздник
8. Великий Пост и Пасха.	12	2	10	Творческие задания, выставка творческих работ, концерт, праздник, игры пасхального цикла (с яйцами)
9. Весенне-летние календарные праздники.	8	2	6	Открытое мероприятие «Рисунки летних хороводов»
10. Изготовление простейших элементов одежды.	10	2	8	Выставка творческих работ, педагогическое наблюдение
11. Изготовление кукол.	12	4	8	Выставка творческих работ, анкета для родителей, спектакль

12. Народные подвижные игры**	24	6	18	Игры осеннего, зимнего, весеннего, весенне-летнего цикла. Фестиваль «Дворовые игры» на школьном стадионе
13. Этические беседы	20	-	20	
14. Традиционная национальная трапеза	10	3	7	Выставка творческих работ. Педагогическое наблюдение. Анализ участия в конкурсе;
15. Экспедиционная деятельность, общешкольные проекты, международные проекты, фестивали, конкурсы	20	4	16	Открытые отчетные мероприятия, работа с экспедиционными материалами, беседа, сочинение, проектная деятельность, общешкольные проекты (Чайные церемонии, конкурс ЮНЕСКО, Игра-КВЕСТ «Путешествие по естественным наукам»)
16. Итоговое занятие	2	2	-	Праздничное мероприятие, выставка творческих работ, награждение
Итого:	216	45	171	

### 1. Вводное занятие.

Что такое традиция? «Из уст в уста». Передача главного, устойчивого в народной традиции. Годовой круг. Будни и праздники. Чудо-дерево. Ритм-порядок устройства мира природы и людей. Чередование составных частей одного целого: орнамент, считалка, цвет, природный ритм (сутки, недели, месяцы, времена года, год). Сказка «Колобок» – путешествие по круглому году (символика цвета, символика встреченных животных).

### 2. Жанры детского фольклора

Теоретические сведения: Понятие о словесно-музыкальном детском фольклоре. Календарные песни, заклички, песни о птицах и животных, заговоры, приговорки, дразнилки, скороговорки, загадки, небылицы, частушки, считалки.

Практическая работа: Разучивание словесно-музыкального фольклора.

### 3. Пальчиковые игры

Теоретические сведения: Понятие о пальчиковых играх. Традиционные игры: «Два солдатика пришли переночевать», «Ершей, ершей», «Сорока-ворона», «Шли четыре брата», «Пальчик-мальчик».

Практическая работа: Разучивание игр, работа с рукой.

Примечание: Для смены вида деятельности, переключения внимания, для снятия усталости.

### 4. Осенние праздники

#### 4.1. «Госпожинки» – Успение Б.М. – 1-ая Госпожа.

Теоретические сведения: Традиция празднования, «Борода в поле», последний сноп. Величальные песни. Ореховый Спас. Первая лучина.

Традиционные обрядовые песни: «Серпы золотые», «Уйди туча грозовая», «Нива золотая», «Слава Богу».

Традиционные поделки: кукла из соломы «Стригуша». Сноп дожиночный, способы изготовления и украшения в разных регионах России.

Практическая работа:

- разучивание традиционных, обрядовых песен;
- выбор способа украшения;
- изготовление дожиночного снопа;
- изготовление танцующей соломенной куклы «Стригуши».

#### 4.2. День Симеона-Летопроводца.

Теоретические сведения: Новолетие, Новый Год (до Петра I), проводы солнышка. Похороны тараканов и мух. Проведение дня у старших в Роду.

Традиционные песни: «Осень не браните», «Осеница царица».

Традиционные поделки: Рябиновые бусы. Варианты и способы сборки. «Кукушечка». Способы изготовления птиц из природных материалов. «Розы» из осенних листьев.

Практическая работа:

- разучивание песен;
- подготовка природных материалов;
- изготовление птиц из природных материалов;
- изготовление бус из осенних плодов;
- изготовление роз из осенних листьев.

#### 4.3. Рождество Б.М. – 2-ая Госпожа.

Теоретические сведения: День осеннего равноденствия, встреча Осени. Поход женщин на берега рек с хлебом и песнями. Обновление огня в доме.

Традиционные песни: «Осень, осень, гости недель восемь».

Рисунок: «Осень». Отражение на бумаге своих впечатлений об осенней поре.

Практическая работа:

- выбор объекта изображения;
- выполнение осеннего пейзажа гуашью;
- выбор способов «печатания» листьями на ткани (обмакнуть в гуашь целиком, частями, разными цветами, наложением);
- изготовление открытки.

#### 4.4 Покров Б.М. – 3-ая Госпожа.

Теоретические сведения: Завершение сельскохозяйственных работ и начало зимы. Пора свадеб. Гостевание по избам. Ярмарки.

Традиционные песни: ранее разученные.

Традиционные поделки: Зайчик на пальчик.

Практическая работа:

- изготовление игрушки из флиса «Зайчик»;
- празднование завершения жатвы;
- обряжение снопа с обрядовыми песнями;

- угощение с величальными песнями;
- исполнение прощальных частушек.

#### 4.5. Осенние дни

Теоретические сведения: Кузьминки, Льяные смотрины, Синичкины именины, Капустники, Покровские ярмарки. Традиция проведения этих дней. Время свадеб. Время взаимопомощи. Козьма-Демьян – покровители кур. Способы обработки льна. Начало прядения нити. Традиция проведения покровской ярмарки. Изготовления кормушек для птиц. Жанр небылиц и докучных сказок, Чудо-дерево.

Традиционные игры: «Капустка», «Яблонька», «Хрен», «Челнок», «Уж я сею, я сею ленок».

Поделки: традиционный пояс-закрутка. Способы изготовления, панно-аппликация на тему «Осень. Способы и приемы изготовления. Кормушка для птиц. Способы изготовления.

Рисунок: «Родовое дерево». Способы и приемы изображения.

Традиционные докучные сказки: «Едем дальше», «Жили-были два мочала», «Стоит лес...», «Жил был царь», «Встал медведь на колоду».

Небылицы: «Из-за леса, из-за гор», «Рано утром, вечером», «Небылицы в лицах», «Ехала деревня возле мужика».

Практическая работа:

- рубка капусты сечками в кадушках;
- разучивание традиционных игр;
- сочинение небылиц;
- чтение докучных сказок;
- выбор цвета, выполнение пояса-закрутки;
- выбор материала и способа изготовления, изготовление кормушки;
- подбор и подготовка природных материалов, изготовление аппликаций;
- выполнение изображения «Родового древа».

#### 4.6. Осеница-царица

Теоретические сведения: Знания, ранее полученные учащимися. Прием сочетания рисунка и природных материалов.

Практическая работа:

- коллективная работа;
- выполнение рисунка гуашью с помощью широких губок с включение природных материалов.

### 5. Зимний календарно-обрядовый цикл.

#### 5.1. Рождественский Пост и Святки.

Теоретические сведения: Зимний календарно-обрядовый цикл. Зимнее солнцестояние. Традиция празднования Рождества и проведение Святков. Коледование, детское христославление, обряд посева, вертепное представление, святочные вечера.

Рождественские песни и колядки: «Коляда», «А я сею – посеваю», «А дай Бог тому».

Практическая работа:

- просмотр видео- и фото - материалов о колядовании;
- просмотр видеозаписи о вертепном театре;
- разучивание посевных песенок, колядок.

#### 5.2. Поделки.

Теоретические сведения: Способы изготовления.

Традиционные поделки зимнего календарно-обрядового цикла: архангельские козули, ангелы тряпичные, коровушки из ржаного теста, солнышки из ниток.

Сопутствующие поделки: современные поделки, бумажные ангелы, снежинки, рисунок «Солнышко», рождественская открытка.

Практическая работа:

- подготовка материалов и выполнение традиционных и сопутствующих поделок.

#### 5.3. Рождественская звезда.

Теоретические сведения: Традиционные и современные способы изготовления Рождественской звезды. Материалы.

Практическая работа:

- коллективная работа;
- подбор материалов, выполнение Рождественской звезды из современных материалов.

#### 5.4. «Тридевятое царство»

Теоретические сведения: Традиция проведения зимних вечеров. Особенности инсценировки русских сказок (быстро, узнаваемо).

Практическая работа:

- коллективное выполнение рисунка любимой русской сказки;
- инсценировка русской народной сказки;
- отгадывание загадок.

#### 5.5. Рождество.

Теоретические сведения: Традиция проведения праздника рождества и Святков, Нового года.

Практическая работа:

- инсценировка Евангельского события Рождества, поклонение и принесение Даров;
- инсценировка обряда коледования и христославления: хождение по дворам, поздравление с Новым годом, пожелания добра и счастья хозяевам;
- исполнение рождественских колядок и посевных песен.

### 6. Масленица

#### 6.1. Знакомство с Масленицей и масленичным календарем.

Теоретические сведения: Дни масленичной недели. Традиция празднования дней масленичной недели. Атрибуты праздника (горка, костер, чучело, блины). Трапеза и гостевание. Молодецкие забавы (кулачные бои, стенки, взятие снежного городка). Ярмарки. Выкрики ярмарочных торговцев. Традиция просить прощения друг у друга. Масленичный костер.

Традиционные песни: «Оттопки».

Традиционные обрядовые песни: «А мы Масленку дожидали», «Ах, Масленка...», «И дорогая наша Масленица», «Среда да пятница».

Практическая работа:

- разучивание и исполнение обрядовых песен, выкриков ярмарочных торговцев;
- сбор старых ненужных вещей для масленичного костра с «оттопками».

## 6.2. Атрибуты праздника.

Теоретические сведения: Традиционные масленичные атрибуты: блины, карусель с лентами, чучело, тетеры (традиционное обрядовое печенье), солнышко (плетение из ниток). Значение и приемы изготовления.

Практическая работа:

- выполнение рисунка масляных блинов;
- изготовление обрядового печенья «тетера»;
- подготовка ниток, изготовление «Солнышка».

## 6.3. Масленичный пряник.

Теоретические сведения: Масленичный пряник, Способ изготовления пряника в XIX веке в Москве. (И.А.Шмелев «Лето Господне»). Масленичная горка. Способы изготовления масленичной горки и бумажных цветов.

Практическая работа:

- коллективная работа;
- сборка испеченных деталей пряника;
- декорирование пряника;
- подготовка материалов и выполнение масленичной горки;
- подготовка материалов и выполнение бумажных цветов.

## 7. Встреча Весны. Сороки.

Теоретические сведения: Традиция проведения праздников «Встреча Весны и «Сороки». Выпускание зимовавших в домах птиц. Традиционные заклички солнца и птиц. Веснянки.

Атрибуты: «жаворонки», «бумажные птицы». Способы изготовления.

Сопутствующие поделки: тряпичные птицы, «солнышки» (по кругу плетеные), «глиняные свистульки», способы изготовления поделок.

Практическая работа:

- разучивание закличек, веснянок;
- изготовление «Жаворонков» из ржаного теста;
- выбор материалов, выполнение голубя из ткани;
- подготовка материалов, изготовление птиц из бумаги;
- подбор материалов, цветовой гаммы;
- изготовление солнышек из нитей;
- выбор способов украшения, роспись шаблона глиняных свистулек;
- празднование «Встречи Весны».

## 8. Великий Пост и Пасха.

### 8.1. Великий Пост

Теоретические сведения: Традиция проведения времени Великого Поста (7 недель). Крестопоклонная неделя, Неделя Иоанна Лественничника. Благовещение. Вербное Воскресенье. Страстная неделя. Постная пища.

Приговорки: «Кресты-пророки».

Заклички: «Вербохлест».

Атрибуты: «Лесенки», «Кресты». Материалы и способы изготовления.

Практическая работа:

- выполнение из ржаного теста «лесенок», «крестов» несколькими способами;

- разучивание приговорок, закличек.

## 8.2. Пасха

Теоретические сведения: Традиция празднования Пасхи, Пасхальные игры с яйцами. Традиция хождения по дворам с поздравлениями. Волочebные песни, Праздничная традиционная обрядовая пища (Кулич, Пасха, яйца).

Традиционные игры с яйцами: катание по горизонтальной поверхности, кручение, катание по желобу.

Традиционные обрядовые песни: волочebные песни.

Поделки: пасхальная поздравительная открытка, пасхальное яйцо, материалы, способы изготовления.

Практическая работа:

- разучивание традиционных обрядовых песен и народного тропаря праздника;

- разучивание традиционных игр с яйцами;

- изготовление пасхальной открытки

- подбор рисунка, цвета и материала, изготовление бумажной основы яйца;

- празднование Пасхи. Традиционный обрядовый обход «Дворов» с поздравлениями и песнями, катание яиц.

## 9. Весенне-летние календарные праздники.

### 9.1. Аграрные и церковные праздники весеннего периода.

Теоретические сведения: Традиция празднования: «Егорьев день» (первый выгон скота), «Красная горка» (первые хороводы, качели на улице), «День Жен-мироносиц» (женский праздник), «Вознесение Господне» (служат в полях молебны об урожае).

Традиционные обрядовые песни: «Батюшко Егорий».

Хороводные песни: «Выцветали мои цветочки», «На калине соловейско сидел».

Лирическая песня: «Мама слово дорогое»

Качульные частушки: «Ой, на качелюшке качалась». «На святой неделюшке».

Хороводы: спиральные, круговые, восьмеркой, круг в кругу.

Традиционные игры: «Садовник», «Яблонька», «Деревья и птицы», «Идет Матушка Весна», «Селезень догонял утку».

Практическая работа:

- разучивание традиционных обрядовых песен, хороводных песен, лирических песен, рисунка хоровода;
- разучивание качульных частушек, знакомство с манерой исполнения;
- разучивание традиционных игр.

### 9.2. Поделка

Теоретические сведения: Полотенце, значимость в обряде. Предназначение в быту. Полотно жизни. Цветовая гамма. Символика узора. Образ коня, древа, птицы, солнца. Оформление кружевом. Материалы.

Практическая работа:

- выбор этнографического образца;
- подбор материалов, способов изготовления;
- выполнение бумажного полотенца;
- роспись гуашью, украшение вырезанными кружевами.

### 9.3. Троица.

Теоретические сведения: Традиция празднования Троицы. Обряд кумления. Девичий праздник. Завивание венков. Троицкие хороводы, плетни. Береза – символ праздника. Обрядовая трапеза.

Традиционные обрядовые песни: «Березынька», «Пойдем, девки, в зеленую рощу», «Иди Дуня», «Березынька кудрявая», «Ты не радуйся, клен зеленый».

Традиционные хороводные песни: «Заплетайся плетень», «Посею я лен, лен, канпельку», «Со выюном я хожу», «Таки во лузях».

Практическая работа:

- разучивание песен и хороводов.

### 10. Изготовление простейших элементов одежды.

Теоретические сведения: Знакомство с формами традиционной одежды мальчика и девочки. Рубаха, сарафан, пояс, платок, ботинки – для девочки. Рубаха, пояс, порты, сапоги – для мальчика.

Изделия: Павло-посадский платок. Способы выполнения. Пояса - закрутки. Пояса-косички. Способы плетения.

Практическая работа:

- подбор цвета, материалов;
- изготовление пояса двумя способами;
- подбор рисунка, цвета, материалов. Зарисовка павло-посадского платка.

### 11. Изготовление кукол.

Теоретические сведения: Куклы – разновидность игрушки. Нитяные, соломенные, тряпичные куклы. Разновидности тряпичных кукол. Кукла из носового платка «бессонница».

Изделия: «Мартинички», «Кукла-закрутка». Способы изготовления.

Практическая работа:

- подбор и подготовка материалов;
- изготовление кукол («мартинички», «кукла-закрутка»).

### 12. Подвижные игры.

Теоретические сведения: Традиция проведения игр. Выбор ведущего за соблюдением правил и вынесением наказания.

Виды жребия: счет, угады, меряние на палочках.

Виды наказания: перепрыгнуть через веревочку, проскакать на одной ноге, прокричать «ку-ка-ре-ку», изображать статую, служить зеркалом, отвечать на все «совершенно верно», сказать стих.

Виды игр:

- прыганье: скаканье на доске, через веревочку, на одной ноге;
- состязание в стойкости: отнимание, перетягивание;
- символические: «казаки-разбойники», «гуси-лебеди», «коршун», «репка», «хрен», «зайки», «яблонька»;
- игры с завязанными глазами: жмурки простые;
- игры с мячом: об стенку, вышибалы.
- игры с движением: догонки, перегонки, ловушки по кругу, горшки, горелки, прятки;
- игры с песнями и хороводами: «Дрема», «Золото», «Кошка и мышка», «Ворота», «Челнок», «Горю на камушке», «Селезень и утка», «Плеть».

Практическая работа:

- разучивание и исполнение игр.

Примечание: Тема изучается в течение учебного года. Выбор игр зависит от изучаемой темы, возможностей и желания обучающихся.

13. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения, оформление выставки, награждение всех участников, исполнение величальных песен, прощальных частушек, любимых игр.

### Формы контроля

1. Индивидуальный контроль усвоения программы на уроке.
2. Открытые занятия. Педагогическое наблюдение.
3. Анкетирование.
4. Анализ участия в конкурсе.
5. Групповая рефлексия после проведенных мероприятий: отзывы, мини сочинения, рисунки, выставки творческих работ.
6. Коллективная рефлексия, беседы с обучающимися, беседы с родителями.
7. Анкетирование родителей в начале и в конце учебного процесса.

### Планируемые результаты освоения программы

Личностные	Предметные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование мотивации для дальнейшего обучения;</li><li>• развитие творческого воображения при</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирования чувства ритма;</li><li>• знакомство с простейшими образцами фольклорного исполнительского искусства и народной хореографии;</li><li>• умение исполнять несложные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развитие активной жизненной позиции школьника</li><li>• умение использовать приобретенные</li></ul>

<p>помощи творческих заданий, мастерских;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адаптация ребенка в социальной жизни коллектива;</li> <li>• знание истоков и особенностей народной традиции;</li> <li>• основных жанров детского фольклора;</li> <li>• основных народных традиционных праздников и дней годового круга;</li> <li>• несложных традиционных песен, потешек, частушек и закличек к праздникам;</li> <li>• традиционных праздничных поделок, способов изготовления праздничных поделок;</li> <li>• традиционных игр;</li> </ul>	<p>традиционные обрядовые песни, частушки, заклички;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять простые небылицы;</li> <li>• изготавливать несложные традиционные поделки, изделия;</li> <li>• принимать участие в традиционных праздниках, играх;</li> </ul>	<p>знания и умения в практической и игровой деятельности, в повседневной жизни для включения в активный отдых и досуг. Побудить к реализации полученных знаний на практике.</p>
--	--	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА – 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи на первый год обучения**

- формировать умение отличать подлинно традиционное творчество от псевдонародного, научить чувствовать красоту традиционных ремесел, понимать, ценить и, что самое главное, творить ее;
- познакомить с «Тремя царствами природы»: царством растений, животных и минералов, необходимых для изготовления предметов быта;
- познакомить с трудовыми работами, ремеслами, рукоделиями и художественными промыслами, показать их различие, деление на мужские и женские, показать родовой характер ремесел;
- познакомить с языком образов и символов фольклора.
- создание условий для всестороннего развития ребенка;
- формирование положительной мотивации для дальнейшего освоения народной традиции;
- развития творческого потенциала, стремления изучать творчество, к творческой самореализации;
- дать возможность каждому проявить свои способности в разнообразных видах художественной творческой деятельности;

- формирование психоэмоциональной стабильности;
- приобщать к всевозможным видам трудовой культуры (рубка капусты, заточка ножей, заготовка пачесья из льна, изготовление игрушек для детского дома, лепка козуль для обряда колядования, художественное витье пояса);
- воспитывать художественный вкус через приобщение к народным промыслам и ремеслам;
- воспитать у детей любовь к родной земле, своему народу, народной культуре;
  - способствовать формированию у детей уважительного отношения к труду;
  - формировать гражданскую позицию;
  - формирование адекватных детско-родительских отношений через взаимодействие с родителями;
  - создать комфортную благоприятную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для духовного развития обучающегося;
  - побудить и вовлечь в поисковую, исследовательскую краеведческую деятельность;
  - формировать уважительное отношение к национальным формам культуры других народов;
  - приобщать к поэтическому слову, несущему в себе философские образы;
  - участие в фестивалях, конкурсах, полевых этнографических экспедициях с целью более глубокого внедрения в народную традиционную культуру.

### Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Даты проведения занятий
1	Вводное занятие. «Три царства природы» Инструкция по ТБ	2	1 неделя сентября
2	Промыслы и ремесла	2	1 неделя сентября
3	Подготовка стенда «Промыслы России»	2	2 неделя сентября
4	«Рябинкины именины». Золотая хохлома	2	2 неделя сентября
5	Жатва. Инструменты для покоса. Праздник последнего снопа.	2	2 неделя сентября
6	«Симеон - мухи вон!». Выгон мух и тараканов .	2	3 неделя сентября
7	Подготовка стенда «Дерево. Дом. Деревянная утварь». Дерево	2	3 неделя сентября
8	«Осенины»	2	3 неделя сентября
9	«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: НАСЛЕДИЕ НА ВЕКА». Небесный покровитель нашего го-	2	4 неделя сентября

	рода		
10	Подготовка песенного материала к празднику урожая	2	4неделя сентября
11	Береста. Способы обработки. Инструкция по ТБ	2	4неделя сентября
12	«Дожинки». Зерно. Хлеб. Мельница.	2	5неделя сентября
13	Подготовка песенного материала к празднику урожая	2	5неделя сентября
14	Вера, Надежда, Любовь.	2	1неделя октября
15	«Венок из осенних листьев и плодов»	2	2неделя октября
16	Подготовка природных материалов.	2	2неделя октября
17	Куклы для пальчиковых игр	2	2неделя октября
18	«Образ коня в интерьере избы»	2	3неделя октября
19	Подготовка стенда «Образ»	2	3неделя октября
20	Покровская вечорка	2	3неделя октября
21	Символ солнца. Украшение избы	2	4неделя октября
22	Подбор видеосюжетов музеев деревянного зодчества	2	4неделя октября
23	Гончарные промыслы. Глина	2	4неделя октября
24	Капустник	2	5неделя октября
25	Подбор видеоматериалов по традиционной народной игрушке	2	5неделя октября
26	Глиняная игрушка	2	5неделя октября
27	Кухонная утварь. Материалы изготовления.	2	1 неделя ноября
28	Кузнечное ремесло. Дымники	2	1неделя ноября
29	Жестовский поднос.	2	2неделя ноября
30	Пояс. Виды плетения	2	2неделя ноября
31	Процесс обработки льна вручную	2	2неделя ноября
32	Косьма и Домиан – покровители кузнецов. «Кузьминки – курячьи именины»	2	3неделя ноября
33	Оформление выставки детских творческих работ	2	3неделя ноября
34	Изготовление министаночков для ткачества	2	3неделя ноября
35	Ткачество на министаночке	2	4неделя ноября
36	Подготовка и прослушивание аудио - материалов к занятию «Колыбельные»	2	4неделя ноября
37	«Колыбельные»	2	4неделя ноября
38	«А под ним такая гладь – ни морщинки не видать!».	2	5неделя ноября
39	Подготовка материалов к проекту «Чайные церемонии». Дастархан	2	1неделя декабря
40	Рождественский пост. Святки.	2	1 неделя декабря
41	Атрибуты праздника Рождества Христова.	2	2неделя декабря
42	Казули – рождественское печенье. Мезенские витые.	2	2неделя декабря
43	Оформление стенда «Рождественские казули»	2	2неделя декабря
44	«Рождественский ангел»	2	3неделя декабря
45	«Пророк Наум, наведи на ум!»	2	3неделя декабря
46	«Сказка ложь, да в ней намек. Добрым молодцам урок!»	2	3неделя декабря

47	Подготовка к празднику «Сказки»	2	4неделя декабря
48	Праздник Сказки	2	4неделя декабря
49	«Вертепное действо», «Печное действо»	2	4неделя декабря
50	«Спиридон-солнцеворот»	2	5неделя декабря
51	Подготовка к проекту «Чайные церемонии». Китай	2	5неделя декабря
52	Разработка сценария праздника «Рождество Христово»	2	5неделя декабря
53	«Рождество Христово». Роспись Архангельских казуль	2	3неделя января
54	Поморские лепные казули	2	3неделя января
55	«Откуда родом чай?». Китайская чайная церемония	2	3неделя января
56	Крещенские морозы. Роспись морозных окон. Инструкция по ТБ	2	4неделя января
57	Подготовка к проекту «Чайные церемонии». Дастархан	2	4неделя января
58	«Вместе весело шагать по просторам». Туристическая игра по станциям	2	4неделя января
59	Изготовление интерактивного стенда «ВПШ»	2	5неделя января
60	День полного освобождения от вражеской Блокады Ленинграда	2	5неделя января
61	Чайные церемонии кочевых народов	2	5неделя января
62	«Фока воду кипятит и как зеркало блестит»	2	1неделя февраля
63	Подготовка стенда «Русская печь»	2	1неделя февраля
64	«Погреем сердечки у русской печки».	2	1неделя февраля
65	Чайная церемония народов государства Согдиана	2	2неделя февраля
66	Подготовка материалов и оформление интервьюеров к проекту «Чайные церемонии». Английская чайная церемония.	2	2неделя февраля
67	«Сретенье на дворе, Масленица на носу!».	2	2неделя февраля
68	Английская чайная церемония	2	3 неделя февраля
69	Подбор аудио- и видео – материалов ко Дню Защитника Отечества.	2	3 неделя февраля
70	Русская вышивка в элементах костюма	2	3 неделя февраля
71	«Победа в воздухе не вьется, а руками достается»	2	4 неделя февраля
72	Театр Петрушки - театр Сатиры	2	4 неделя февраля
73	Русская чайная церемония. Масленица	2	1 неделя марта
74	Оформление стенда «7 недель поста» Прощеное воскресенье	2	1 неделя марта
75	Открытка. Подарок к маминому дню	2	1неделя марта
76	«Мама - слово дорогое». Подготовка стенда.	2	2неделя марта
77	Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Полотенце	2	2 неделя марта
78	«Раскинулся мост на семь верст».	2	3 неделя марта
79	«Евдокия - весновка». 1-ая встреча Весны	2	3 неделя марта
80	Подбор материалов «Весенние праздники». Оформление стенда творческих работ.	2	3 неделя марта

81	Птицы из глины. Свистульки.	2	4 неделя марта
82	«Сороки». 2-я встреча Весны	2	4 неделя марта
83	Птицы из ткани. Птицы из бумаги	2	4 неделя марта
84	«Образ птицы» в народной живописи	2	5 неделя марта
85	Подготовка стенда «Постовая обрядовая трапеза». Кресты. Лесенки	2	5 неделя марта
86	Птицы из ржаного теста	2	1 неделя апреля
87	Оформление выставки детских творческих работ	2	2 неделя апреля
88	«Каргопольские тетерочки»	2	2 неделя апреля
89	Благовещение. Традиция празднования.	2	2 неделя апреля
90	Вербное воскресенье. Традиция празднования.	2	3 неделя апреля
91	Роспись яиц. Страстная неделя. Традиция проведения	2	3 неделя апреля
92	«Писанки». Прорисовка узора	2	3 неделя апреля
93	«Пасха красная»	2	4 неделя апреля
94	Роспись яиц в технике восковой капанки	2	4 неделя апреля
95	Качели на Фомино воскресенье. Игры с пасхальными яйцами. Катание, кручение, вращение	2	4 неделя апреля
96	Подготовка выставки творческих работ	2	5 неделя апреля
97	Разработка картонов Павло-Пасадских платков	2	5 неделя апреля
98	Оформление выставки детских работ	2	5 неделя апреля
99	«Узорный плат»	2	2 неделя мая
100	«Основа да уток, вот и ткани лоскуток»	2	2 неделя мая
101	«Егорьев день». Традиция празднования	2	2 неделя мая
102	«День Победы, как он был от нас далек!!» Литературно-музыкальная композиция в школьном музее	2	3 неделя мая
103	«Сев». Борноволок. Помощь старшим.	2	3 неделя мая
104	Вознесенье. Традиция празднования	2	4 неделя мая
105	Дворовые игры. Резиночка, скакалка	2	4 неделя мая
106	Подготовка грамот по итогам прошедшего учебного года	2	4 неделя мая
107	Дворовые игры Игры с мячом. Салки. Горелки. 12 палочек.	2	5 неделя мая
108	Подготовка грамот по итогам учебного года. Завершающее занятие	2	5 неделя мая
	Итого:	216 часов	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. «Три царства природы»	2	2	-	Викторина
2. Трудовые занятия	16	2	14	Трудовые вечерки, комплекс контрольных заданий; Групповая рефлексия после проведенных мероприятий: отзывы, мини сочинения, рисунки, выставки творческих работ;
3. Дерево	8	2	6	Выставка творческих работ
4. Ткань	8	2	6	Выставка творческих работ
5. Северный комплекс традиционного народного костюма	7	2	5	Выставка творческих работ
6. Глина	4	1	3	Выставка творческих работ
7. Металл	4	2	2	Выставка творческих работ
8. Игрушка	13	4	9	Выставка творческих работ
9. Изделия и образы	15	2	13	Мастерские, педагогическое наблюдение, творческое задание
10. Словесные жанры*	24	3	21	Репетиции, педагогическое наблюдение, творческие задания
11. Коллективные работы	6	2	4	Мастерские
12. Бумажная пластика	8	1	7	Выставка творческих работ
13. Этические беседы	15	-	15	Педагогическое наблюдение
14. Календарные праздники	22	4	18	Общешкольные мероприятия, праздники внутри объединения, выездные гостевые праздничные мероприятия
15. Народные подвижные игры**	22	3	19	Игры осеннего, зимнего, весенне-летнего цикла
16. Традиционная национальная трапеза	10	2	8	Выставка творческих работ, педагогическое наблюдение
17. Экспедиции, выставки и выездные мероприятия	30	5	25	Комплекс контрольных заданий по этапам работы

роприятия				с экспедиционным материалом, отчетное мероприятие, выездные праздничные мероприятия, концертные номера
18. Итоговое занятие	2	2	-	Концерт, награждение
Итого:	216	41	175	

### 1. Три царства природы.

Теоретические сведения: Основные исходные вещества для изготовления предметов быта. Царство растений, животных и минералов.

### 2. Трудовые занятия.

Теоретические сведения: Работы, ремесла, рукоделия и художественные промыслы. Их различия. Женские рукоделия. Мужские ремесла. Необходимые в быту работы. Народная эстетика. Родовой характер ремесел.

### 3. Дерево.

Теоретические сведения: Строительство. Основной строительный материал. Заготовка, обработка, сушка, рубка венцов. Резьба по дереву: контурная, геометрическая рельефная. Сопутствующие материалы: лоза, береста, лыко, корень сосны и их применение в быту.

Поделки: «Берестяная закладка». Способы плетения.

Рисунки: «Детали дома». Способы изображения и украшения. «Печатный пряник». Способы украшения.

Практическая работа:

- выбор способов плетения. Имитация плетения из бересты полосками цветной бумаги;
- выполнение контурного рисунка элементов украшения дома;
- выбор способов украшения. Прорисовка геометрического узора печатного пряника на бумаге.

### 4. Ткань.

#### 4.1. Получение нити и ткани. Ткачество. Вышивка.

Теоретические сведения: Традиционные способы получения нити и ткани. Параскева Пятница – покровительница женских рукоделий. Традиционные виды ткачества. Способы выполнения переплетений – простое, ремизное, бранное. Приемы составления узора. Традиционные способы плетения поясов – скручивание, «на берде», «на дощечках», «на бутылке». Пояс-закладочка. Способы выполнения. Узор для пояса-закладочки. Прием составления схем плетения «считаем клеточки».

Практическая работа:

- выбор способов переплетения ткани;
- изготовление образцов переплетений с помощью полосок бумаги;
- изготовление «образца браного ткачества» из полосок цветной бумаги;
- выбор узора. Составление схемы узора на листке в клеточку;
- плетение пояса на дощечках. Выбор материала и цвета.

#### 4.2. Вышивка. Лоскут.

Теоретические сведения: Место художественной вещи в интерьере русской избы. Скатерть, полотенце, полог, подзор, занавеска. Вышивка на предметах домашнего обихода и народной одежде. Традиционные виды вышивки. Крестом, бранина, счетная гладь, набор, тамбур. Полотенце. Символика узоров. Лоскутная техника – один из видов работы с тканью в народном творчестве. Представление о трудолюбии и мастерстве крестьянки-хозяйки дома.

Изделия:

- «Полотенце» – Способы построения орнамента полотенца. Ритм, цвет, пропорции. Особенности вышивки Севера России. Способы украшения края полотенца. Кружево. Способы складывания и изготовления кружева из бумаги.

- «Лоскутная мозаика» – Традиционные и современные ткани. Составление узора и сборка одеяла.

Практическая работа:

- выбор орнамента и цвета для полотенца. Прорисовка элементов узора на бумаге с этнографических образцов. Выполнение рисунка вышивки на бумаге гуашью;

- выполнение кружева из бумаги;
- составление полотенца из элементов;
- изготовление одеяла. Подготовка материалов, составление схем расположения лоскута, моделирование цветowych пятен из однотонных материалов, моделирование узора треугольниками. Выполнение «лоскутного одеяла» на бумажной основе с помощью лоскута и клея.

5. Северный комплекс традиционного костюма.

Теоретические сведения: Традиционный северный костюм. Элементы украшения, размещения орнамента, вышитого и тканного, цвет.

Практическая работа:

- изготовление куклы - образа из картона, бумаги и ниток;
- подбор материалов, выбор цвета;
- выбор способов украшения и плетения пояса;
- оформление куклы-образа.

6. Глина.

Теоретические сведения: Гончарные работы. Создание формы. Глина как художественный материал. Произведения народных мастеров (гончаров, игрушечников). Бытовые изделия, игрушки-свистульки. Приемы декора гончарных изделий. Виды росписи игрушек. Наглядные образцы.

Изделия:

- «Чайный сервиз» – техника росписи (гжель, хохлома);
- «Глиняная игрушка» – техника росписи (карогопольская, дымковская, филимоновская).

Практическая работа:

- выбор техники росписи, цветовой гаммы;
- роспись шаблона игрушки;
- роспись шаблона чашки, блюда или чайника.

7. Металл.

Теоретические сведения: Традиционное ремесло. Кузнечное дело. Кузница. Кованое железо (ограды, решетки, накладные петли, дымники). Предметы быта. Подковка лошадей. Скань. Литье. Черненное серебро.

Изделие: «Жостовский поднос» – основные элементы росписи по металлу.

Практическая работа:

- просмотр видеоматериалов по экспедициям;
- выбор цветовых сочетаний;
- составление рисунка для подноса;
- роспись шаблона подноса гуашью.

## 8. Игрушка.

Теоретические сведения: Виды и назначение игрушек. Отношение к игрушкам. Игрушки для младенцев. Игрушки, изготовленные детьми. Игрушки в обрядах. Образный мир игрушки. Способы изготовления традиционных игрушек.

Традиционные игрушки: Мартинички, ангелы рождественские, куклы вертепного рождественского представления, кукла закрутка, соломенная кукла, попинуха, кукушечка. Способы их изготовления.

Практическая работа:

- выполнение традиционных игрушек;
- подготовка природных материалов, ниток, лоскута;
- выбор способов украшения;
- подбор цветовой гаммы;
- оформление игрушек.

## 9. Изделия и образы.

Теоретические сведения: Образы народного творчества в изделиях различных промыслов. Птица, конь, дерево, солнце.

Традиционные поделки: «Архангельские козули», «солнышки на кругу», «солнышки на прутиках», «жаворонки», «тетёры», «коровушки», «козули». Материалы, способы изготовления и украшения.

Поделки: Голубь из ткани. Приемы изготовления. Коробочка подарочная. Способ складывания. Цыпленок в яйце. Способы изготовления.

Рисунки: «Зимние узоры». Способ прорисовки. «Павловские шали». Повтор и вариации главных элементов цветочного орнамента. Характер цветовых сочетаний.

Практическая работа:

- выбор мотива украшения. Роспись архангельской козули;
- выбор цветовой гаммы. Изготовление «солнышек на кругу»;
- подбор и подготовка материалов. Изготовление «солнышек на прутиках»;
- выполнение традиционных птиц из ржаного теста;
- подготовка материала. Изготовление традиционной тетеры тонкоскрученным жгутом из ржаного теста;
- выполнение «коровушек» из ржаного теста;
- выбор рисунка. Изготовление козуль из ржаного теста;

- подготовка материалов, подбор цветовой гаммы. Изготовление птицы из ткани;
- подбор и подготовка материалов. Выполнение коробочки из картона;
- изготовление «цыпленка в яйце» из бумаги;
- просмотр видеоматериалов «Вологодское кружево». Выбор схемы узора. Выполнение эскиза кружева черной гелевой ручкой;
- выбор цветовых сочетаний и элементов орнамента. Составление рисунка по мотивам павловского цветочного орнамента. Выполнение эскиза росписи уголка платка.

#### 10. Словесные жанры.

Теоретические сведения: Традиционные словесные жанры. Русские – народ сказитель. Искусство народного словотворчества. Разговор. Прозвища. Пословица. Дразнилки. Загадки. Преображение реального мира в загадке. Пословицы и поговорки. Художественное отражение народного жизненного опыта в пословицах и поговорках. Былички и бывальщины. Легенды и предания. Своеобразие русской сказки. Эпос. Былины. Идея защиты земли Русской. Богатыри. Время возникновения былин. Особенности исполнения. Духовные стихи.

Практическая работа: Чтение. Прослушивание. Обсуждение. Сочинение былин на современные темы.

#### 11. Коллективные работы.

##### 11.1. «Панно из сухих плодов»

Теоретические сведения: Подбор материалов. Способы подготовки материалов. Приемы оформления панно из природных материалов.

Практическая работа: Выбор темы панно. Выполнение эскиза. Выбор и подготовка материала к работе. Выполнение панно.

##### 11.2. Рождественская звезда.

Теоретические сведения: Традиционные и современные способы изготовления Рождественской звезды. Материалы.

Практическая работа:

- коллективная работа;
- подбор материалов, выполнение Рождественской звезды из современных материалов.

##### 11.3. Панно «Зимняя сказка».

Теоретические сведения: Разнообразие материалов на одной работе. Способы соединения различных по фактуре материалов. Способы украшения и оформления. Выбор темы панно. Выполнение эскиза.

Практическая работа:

- подготовка материалов. Вырезание из ткани элементов картины;
- склеивание элементов панно;
- формирование объема разными фактурами ткани, нитками, элементами украшения;
- оформление панно.

##### 11.4. «Птицы на зимовье».

Теоретические сведения: Зимующие птицы. Окраска. Особенности пения. Кормушки. Способы изготовления птиц, елки.

Практическая работа:

- выбор способов изготовления птиц и елки;
- выполнение птиц;
- выполнение макета ели (сгибание, надрезание);
- оформление изделия.

#### 11.5. Масленичный пряник.

Теоретические сведения: Масленичный пряник, Способ изготовления пряника в XIX веке в Москве. (И.А.Шмелев «Лето Господне»). Масленичная горка. Способы изготовления масленичной горки и бумажных цветов.

Практическая работа:

- коллективная работа;
- сборка испеченных деталей пряника;
- декорирование пряника;
- подготовка материалов и выполнение масленичной горки;
- подготовка материалов и выполнение бумажных цветов.

#### 12. Бумажная пластика.

Теоретические сведения: Азбука бумажной пластики. «Райские птицы». Способ изготовления. Способы изготовления поделок в технике «оригами». Котик, летучая мышь, голубь, заяц, лиса морской котик.

Практическая работа:

- выполнение «райских птиц»;
- выбор цветовой гаммы, выполнение украшений;
- прямолинейное складывание (гармошкой), вырезание оперения;
- выполнение фигур птиц и животных в технике «оригами»;
- котик, летучая мышь, голубь, заяц, лиса морской котик.

#### 13. Этические беседы.

Теоретические сведения:

- «Хлеб – всему голова»
- «Фока воду кипятит и как зеркало блестит»
- «Друг за дружку держаться – ничего не бояться»
- «О домах: шерстяном, кожаном, глиняном и деревянном»
- «Победа в воздухе не вьется, а руками достается»
- «Нет милее дружка, чем родима матушка»
- «К худой голове своего ума не приставишь»
- «Шутку шутить – людей насмешить»
- «Дело мастера боится»
- «Сила материнской любви»
- «Уроки добра и милосердия»
- «Пушкину посвящается»
- «Господин Великий Новгород»
- «Василиса Прекрасная»
- «О красоте в человеке»
- «Святой благоверный князь Александр Невский»

- «Наум, наведи на ум»
- «Славянская азбука»

Практическая работа: Обсуждение темы беседы.

14. Календарные праздники.

Теоретические сведения: «Осенины», «Рождество», «Масленица», «Встреча весны», «Пасха». Сведения, полученные на первом году обучения.

Практическая работа:

- участие в выполнении традиционных поделок;
- исполнение соответствующих празднику традиционных песен и хороводов.

15. Народные подвижные игры.

Тема включает сведения первого года обучения.

16. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения, оформление выставки, конкурс участников, просмотр видеоматериалов, обсуждение планов на лето, игры, чаепитие.

### Формы контроля

8. Контроль усвоения программы на уроке.

9. Работа по этнографическому образцу.

10. Исследовательская работа по материалам полевых экспедиций.

11. Открытые занятия, выставки творческих работ.

12. Участие в общешкольных мероприятиях, и в мероприятиях объединения «Народная традиция».

13. Коллективная рефлексия, беседы с обучающимися, беседы с родителями.

14. Конкурсно-фестивально-экспедиционная деятельность.

### Планируемые результаты освоения программы

Личностные	Предметные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования мотивации для дальнейшего освоения традиционной культуры;</li> <li>• развитие творческого потенциала и воображения;</li> <li>• уметь вести себя доброжелательно, знать на деле что такое взаимовыручка и взаимопомощь на трудовых вечерах;</li> <li>• уметь бережно относиться к предметам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования музыкального слуха, чувства ритма;</li> <li>• освоение темы года «Три царства природы»;</li> <li>• знакомство с различными исходными материалами для изготовления предметов быта;</li> <li>• понимать различия работ, ремесел, рукоделий и художественных промыслов;</li> <li>• знать составные элементы северного комплекса традиционного костюма, традиционные виды вышивки;</li> <li>• понимать место традиционной обрядовой вещи в быту и интерьере;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• культура поведения на празднике, за столом, в хороводе, в игровом сообществе;</li> <li>• развитие активной жизненной позиции;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической и игровой деятельности, в повседневной жизни для включения в</li> </ul>

<p>материальной и духовной культуры своего народа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды традиционных игрушек, техники росписи глиняных игрушек;</li> <li>• знать технологию изготовления традиционных обрядовых печений из ржаного теста;</li> <li>• знать календарные основные праздники и связанные с ними словесные жанры фольклора;</li> <li>• находить изображение птицы, коня, дерева, солнца в традиционных украшениях, переводить орнамент, рисовать фигуры геометрического и растительного орнамента;</li> <li>• рассказать докучную сказку;</li> <li>• составить узор для лоскутного одеяла;</li> <li>• выполнить простейшие фигуры животных и птиц в технике «оригами»;</li> <li>• выбрать ведущего игры с помощью «Считалки»;</li> <li>• находить изображение птицы, коня, дерева, солнца в традиционных украшениях;</li> <li>• применять различные способы лепки, используемые в традиционных ремеслах;</li> </ul>	<p>активный отдых и досуг. Побудить к реализации полученных знаний на практике, в домашнем быту, на организованном летнем отдыхе.</p>
--	---	---

### **Материально-техническое оснащение**

- ❖ **Материалы:** бумага, клей, лоскут ткани, краски, трава, тесто, вата, береста, шерстяные нитки, х/б нитки, картон, ватман, сухие семена, плоды, листья, тюль, гофрированный картон, глина, пластилин.
  - ❖ **Инструменты:** ножницы, иголки, губки, кисти.
  - ❖ **Музыкальная аппаратура.**
  - ❖ **Компьютерное оборудование** для просмотра видео, как из интернета, так и с носителя, мультимедийный проектор, экран.
- В соответствии с санитарными требованиями площадь класса соответствует количеству детей (15 человек), рабочее место учащегося соответствует санитарно-гигиеническим требованиям (светлые стены, отсутствие отраженного света, равномерное освещение, шкафы, для хранения рабочих материалов, инструментов, хорошее проветривание); для проведения игр и праздников необходим актовый зал или пространство рекреации.
- Предметный перечень.**
- Этнографические образцы ткачества:

полотенца, пояса, ниточное кружево для полотенец и подзоров, образцы тканей (пестрядь разного качества и рисунка, гладкое полотно, многогоремизное ткачество, вышивка крестом, под «бранину», гладью, стебельчатым швом);

- Этнографические образцы предметов быта и приспособления для рукоделия:

корчага (пивоварение), кадка, кадушка, сечки, берестяная утварь, посуда, долбленная из дерева, угольные самовары, утюг на углях, «валек» - деревянный прадедушка утюга, цепи для обмолотков зерна, веретена, трепало, чесало, прялки «корневушки» (Череповецкая токарная работа и Архангельская лопасть с узором),

приспособления для намотки ниток, очелье для ткацкого станка, станок для заточки веретен, посуда из капа, керамики и бересты;

- Деревянная посуда из Семенкова: хохломская роспись на мисках, ложках, вазах,

глиняная посуда «Голубая Гжель», лубяной короб с мезенской росписью,

разделочные доски с узорами Северной Двины, берестяная плетеная посуда

цельная и из «сколотня» (туеса);

- Липовые доски для изготовления печатных пряников;

- Набор лоскута для изготовления панно и одеяла в технике «Лоскутной мазаики»;

- Пояса, сотканые на берде, на дощечках, на ткацком станке, плетенные «на бутылке»;

- Дорожки и лоскутные одеяла для создания интерьеров и оформления выставок

детских творческих работ;

- Глиняная посуда (горшочки, миски, кувшины, супница);

- Павло - Посадские шали для урока по набойке и для создания интерьеров;

- Образцы Писанок (расписных выдутых пасхальных яиц), деревянные расписные яйца, желобки для катания яиц;

- Образцы обрядового ржаного печенья: «жаворонки», «поморские олени»,

«кресты, лесенки, похвальские звезды», «мезенские витые козули» и «каргопольские тетеры»;

- Традиционные мужские и женские костюмы северного комплекса: праздничные и повседневные:

- Традиционная игрушка: деревянные коники, кубари, берестяные мячи, лошадки, шаркунки, домики, куклы из лыка, куклы тряпичные, соломенные, травяные, «на бересте», «на поленце», нитяные, «зерновушка», «из шерсти»;

- Традиционные тряпичные мячи с. Хотьково и др.

## Кадровое обеспечение

Образовательная программа коллектива реализуется 1 педагогом дополнительного образования.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

### 1. Информационные и справочные материалы.

Перечень электронных образовательных ресурсов к разделам программы, конспекты занятий с использованием электронных образовательных ресурсов:

- Видео – аудио материалы экспедиций, праздников, фондов музеев, домов ремесел, полевых детских экспедиций;
- Фото – материалы (Устьянские бабушки - носители традиции в традиционной одежде, элементы отделки одежды, узоры обрядовых полотенец, виды деревянных строений, фото этнографических образцов мячей, предметов обработки льна, предметов набойки платков, фото росписи пасхальных яиц, фото лоскутных полотен и др.);
- Иллюстрации: роспись северных изб, внутренние интерьеры, роспись «неба» северных церквей, виды архитектурного ансамбля Кижи, Новгородского музея деревянного зодчества Витославицы, картины русских художников на тему «Русское поле», «Масленица», «Осень», «Троица», «Сенокос», «Жатва», «Пахота», «Русская тройка», «Самовар», «Дети», «Праздники», «Гулянье»;
- Аудио - материалы: Сказки, Былины, Хоровое пение 19 в., П.И.Чайковский «Времена года», Свиридов «Метель», Плясовые наигрыши, Веснянки, Осенние праздники, Зеленые святки, Святки, музыкальное оформление мероприятий;

### 2. Учебные пособия.

Дидактические тетради, демонстрационные и раздаточные материалы:

а) Изобразительное искусство. Основа народного и декоративно - прикладного искусства. М.: Мозаика – Синтез, 2003.

Рабочая тетрадь по основам народного искусства:

- «Сказочная гжель»;
- «Лубочные картинки»;
- «Филимоновские свистульки»;
- «Мезенская роспись»;
- «Узоры северной Двины»;
- «Необыкновенное рисование»;
- «Городецкая роспись»;
- «Хохлома»;
- «Ситцевый лоскуток»;

б) Бедных Н.И. Хохлома. Демонстрационный материал. Л.: Художник РСФСР, 1980.

- Бедных Н.И. Цветы на подносе. Демонстрационный материал. Л.: Художник РСФСР, 1986.
- в) Лыкова И.А. Наглядно - методическое пособие для педагогов и родителей. Чудесные писанки.
- г) Новицкая М.Ю. Введение в народное творчество. Учебник – тетрадь №№ 1-4. Дрофа, 1997.
- е) Практическое пособие. Лоскутная техника Пэчворк. СПб.: КОРОНА-принт, 1999.
- д) Комплект открыток. Писанки. М.: Пресса, 1992.
- ж) Комплект открыток. Первопечатник Иван Федоров. М.: Планета, 1983.
- з) Анне Пипер. Творческие идеи в стиле кантри. М.: АРТ-Родник, 2007.
- и) В. Пудова, Л. Лежнева. Игрушки из природных материалов. СПб.: Валери СПД, 1998. Ксероксы как раздаточный материал.
- к) З.Н. Иваницкая. Писанка 300 образцов. М.: Мир, 2001.

#### Таблицы:

- Схема составления узора плетения пояса
- Рисунки вышивки полотенец
- Годовой круг праздников
- Лоскутная мозаика
- Схема набойки Павло-Посадского платка
- Схемы росписи пасхальных яиц
- Резьба по дереву
- Мезенские кони и олени;

#### 3. Научная, методическая и специальная литература.

- Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры. М.: Речь, 2003.
- Золотая книга домашнего рукоделия. Автор - составитель Хворостухина. М.: ВЕЧЕ, 2005.
- Каргополь мастерами славный. ЗОА Архангельский печатный двор, 2006.
- Саблина Н.П. Буквица славянская. СПб, 2000.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1975.
- Гузаирова Е.Н., Гузаиров Р.Г. Школа белошвейки. М.: Педагогика – пресс, 1994.
- Рождественские игрушки. ООО Ижица. СПб, 2005.
- Совцов Л. Лоскутная техника. М.: АСТ - ПРЕСС, 2000.
- Вертепное действо «Царь Ирод». Методичка по изготовлению вертепа, кукол, сценарий, ноты. СПб. Епархиальные курсы, 2007.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник 5 класса. М.: Просвещение, 2005.
- Севан О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера. М.: Прогресс – Традиция, 2007.
- Журнал Чудесные мгновенья. Лоскутное шитье. №2, 2001.
- Чудеса из ткани своими руками. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.

#### 4. Тематические папки:

- Жанры детского фольклора. Пальчиковые игры.
- Трудовые занятия.
- Осенние праздники.
- Зимний календарно – обрядовый цикл.
- Масленица.
- Сороки. Встреча весны.
- Великий Пост и Пасха. Словесные жанры. Духовные стихи.
- Народная игрушка. Изготовление кукол.
- Народные подвижные игры. Игры на переменах. Игры за столом.
- Ткань. Северный комплекс традиционного народного костюма.
- Изделия и образы.

#### 5. Инструкции, памятки, рекомендации и др.

- Инструкции по ТБ (работа с ножницами, с иглой);
- Уборка за собой рабочего места, равномерное освящение, проветривание помещения, хранения рабочих материалов и инструментов в специальных шкафах;
- Для проведения игр и праздников необходимо большое помещение;

#### 7. Собственные методические разработки.

- «Капустные толока». Проект .12 часа. Сценарий праздника.

С большим энтузиазмом дети откликнулись на домашнее задание «Капустное блюдо своими руками» и «Овощные композиции». Рекомендуется провести выставку творческих работ и рисунков.

- «Масляница». Проект 20 часов. Рекомендуется спланировать дни масляничной недели так, чтобы по очереди участвовали все возрастные параллели. Целесообразно привлекать фольклорные коллективы для уличных гуляний и организации игрового пространства, гармониста, для проведения игровых перемен для начальной школы в рекреации. С успехом использовались различные формы спортивных состязаний «Молодецкие забавы». Рекомендуется в течение всей масляничной недели на переменах на большом экране демонстрировать старые добрые мультфильмы (или «Гора Самоцветов») для младших классов, а для старшеклассников в актовом зале после уроков демонстрировать фильмы о традиционном праздновании масленицы в деревне, х/ф «Морозко», «Огонь, Вода и Медные трубы».

В течение недели по школьной радиосвязи перед началом уроков рекомендуется оповещать о событиях дня и формировать фотогазету «по горячим следам».

При подготовке к проведению уличных гуляний целесообразно провести конкурс «Снежная крепость. Способы построения» и привлечь для строительства старшеклассников.

Наш план мероприятий был следующий:

-Понедельник: сбор «оттопок», игровая программа для начальной школы с участием и помощью старшеклассников. Мероприятие проводится на двух больших переменах. Место проведения - рекреация гимназии.

-Вторник: уличные гулянья для младшей и средней школы с участием фольклорных коллективов. Место проведения – школьный стадион.

-Среда: общешкольный «Конкурс блинов». Судейский состав: педагоги гимназии. Место проведения – столовая.

-Четверг: «Молодецкие забавы». Спортивные состязания среди старшеклассников и желающих педагогов. «Пятачки»: Баклуши, Шалыга, лазанья по канату, перетягивание каната. Место проведения – спортивный зал.

-Пятница: «Заботливый помощник». Пеленание кукольных младенцев. Большие перемены. Место проведения - рекреация гимназии.

- Театр «Виноград». Спектакль «Звонки бубны за горами» для старшеклассников. Место проведения – актовый зал.

- «Погреем сердечки у русской печки». Сценарий мероприятия. 2 часа.
- «Мезенские кони». Конспект урока. 2 часа.
- «Праздник Сказки». Проект 48 часов.

- «Пушкину посвящается». Проект. 10 часов.
- Фотовыставка «Михайловское». Поморский наказ. Уголок старинных вещей. Выставка детских творческих работ «По сказкам Пушкина». Викторина по сказкам А.С.Пушкина для младших классов.
- «Традиции чаепития разных народов». Проект - 35 часов.

#### 8. литература.

1. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М., 1982.
2. Громько М. Мир русской деревни. Воззрения русского народа. М., 1991.
3. Иллюстрированная энциклопедия «Русский праздник». СПб.: «Искусство» 2002.
4. Калугин В. Струны рокотаху. М., 1995.
5. Кононов А. Равноденствие игрушки. М., 2000.
6. Максимов С.В. Куль хлеба. Л., 1987.
7. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М., 1986.
8. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М., 2001.
9. Некрылова А.Ф. Русский земледельческий календарь «Круглый год». М., 1991.
10. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение 1-2 классы (рабочие тетради). М.: «Дрофа» 1997.
11. Рабочие тетради по основам декоративно-прикладного искусства. М.: «Мозаика-Синтез» 2003.
12. Современная рукотворная игрушка. Вологда, 2002.
13. Соколова Ю., Соколов Б. Сказки и песни Белозерского края

14. Старинные русские пословицы, поговорки, загадки. «Волшебный короб» М.: «Детская литература» 2004.
15. Хрестоматия по фольклористике. Русское устное народное творчество. М.: «Высшая школа» 2003.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика уровней сформированности учебно-познавательного интереса. Цель – оценка сформированности учебно-познавательного интереса обучающихся к предмету «Народные Традиции». Для диагностики используется методика оценки уровня сформированности учебно-познавательного интереса (авторы Репкина Г.В. и Заика Е.В.)

На основе результатов наблюдений педагога за деятельностью обучающихся в течение занятия и использования качественного описания уровней сформированности определяется уровень сформированности учебно-познавательного интереса обучающихся 1-го и 2-го года обучения.

### Оценка уровня сформированности учебно-познавательного интереса

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
1	Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал)	Безличное или отрицательное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2	Реакция на новизну	Положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теорий).	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет.
3	Любопытство	Положительные реакции возникают на новый теоретический материал, (но не на способы решения задач).	Оживляется и задает вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает.
4	Ситуативный учебный интерес	Возникает на способы решения новой частной единичной задачи (но не системы задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается.
5	Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала).	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6	Устойчивый учебно-	Обобщенный учебно-познавательный интерес. Воз-	Является постоянной характеристикой ученика, ученик про-

	познавательный интерес.	никает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременен ориентирован на общие способы решения системы задач.	являет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов.
--	-------------------------	--	--

Примеры заданий.

- выбрать, придумать, изготовить из осенних даров и дать название творческой поделке в конкурсе «Овощной композиции»;
- постараться одним словом определить «урок» предложенной сказки. (Аленький цветочек, Ежик в тумане, Кот Леопольд, Крокодил Гена, Вини Пух, Цветик-семицветик и др.)
- найти соответствующую этому «уроку» пословицу или поговорку;
- нарисовать, сфотографировать «невещественные» подарки, которые бы вы хотели подарить тем, кому хотите сделать приятное;
- задание на дом: «Капустное блюдо своими руками». В задание входит не только приготовление, но и оформление блюда;
- письмо Ангелу с просьбой «О самом сокровенном».

### **Критерии оценки деятельности обучающихся**

При оценке работы обучающегося педагог обращает внимание на:

- активное участие в подготовке и проведении праздников;
- творческий подход к изучаемому материалу;
- качество выполняемых поделок (технологические, эстетические показатели);
- грамотность.

Работы оцениваются как в форме обсуждения (коллективная оценка), так и самостоятельно (самооценка).

Уровень приобретенных знаний, навыков и умений оценивается методом наблюдения, пространство праздников позволяет каждому обучающемуся проявить свои способности в наиболее яркой форме.

### **Формы и способы оценки результатов**

- Анкетирование;
- Анализ участия в конкурсе;
- Открытое занятие;
- Групповая рефлексия после проведенных мероприятий: отзывы, мини сочинения, рисунки, выставки творческих работ;
- Педагогическое наблюдение;
- Анкетирование родителей в начале и в конце учебного процесса;

### **Способы фиксации результатов.**

- Презентация с фотографиями;
- Информационный стенд;
- Выставка творческих работ;
- Дневник педагога;
- Интернет страница педагога на сайте школы;

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- ✓ метод педагогического наблюдения;
- ✓ выполнения контрольных заданий;
- ✓ открытые занятия, выставки творческих работ;
- ✓ концертные выступления обучающихся.

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. «Ткань, ритуал, человек». Традиции ткачества славян Восточной Европы. СПб.: «Астур», 1992.
2. Алексеев Э.Я. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. М., 1984.
4. Барaduлин В.А., Коромыслов Б.И. и др. Основы художественного ремесла. М., 1986-1987.
5. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. Вологда, 1990.
6. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном искусстве X-XX веков. М., 1974.
7. Виноградов Г.С. Страна детей. СПб., 1938.
8. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. М., 1972.
9. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1957.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М.: «Советская Россия» 1990.
11. Иллюстрированная энциклопедия «Русский праздник», «Искусство – СПб» 2002.
12. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. М., 1968.
13. Кулев А.В. Каргопольский узор-календарь. г. Вологда.
14. Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность.
15. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX.- нач. XX в.в. М., 1984.
16. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре (Младенчество. Детство. Отрочество. Юность). М., 1991.
17. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. СПб.: «Речь» 2002.
18. Народные художественные промыслы М.: «Высшая школа» 1980.
19. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
20. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
21. Некрылова А.Ф. Русский земледельческий календарь «Круглый год». М., 1991.
22. Приложение к программе «Основы народной традиционной культуры». ЦНТК Вологодской области.

23. Программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4) классы 11-ней школы. М.: «Мозаика-Синтез» 1997.
24. Пропп В. Русские аграрные праздники. М., 2000.
25. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946.
26. Рейли М. Истоки жизни: Русские обряды и традиции. СПб., 2002.
27. Рудин Н.Г. «Павловские шали». М., 1979.
28. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: «Паритет», 2003.
29. Сборники методических материалов (по всем праздникам годового цикла) семинаров-практикумов фольклорно-этнографического коллектива «Домострой». Пропповский центр, 2004.
30. Соколова Т.М. Орнамент - почерк эпохи. Л., 1972.
31. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Энциклопедия СПб.: «Искусство», 1998.
32. Сценарии и методические рекомендации к проведению праздников народного календаря. Покров, Святки, Масленица. Екатеринбург, 2000.